

Erentxun: "Me he enamorado de las programaciones"

■ El cantante vasco opta en su nuevo trabajo, "Acróbatas", por las bases secuenciadas mientras anuncia el retorno de Duncan Dhu

RAQUEL MARTÍN

BARCELONA. - Mikel Erentxun siempre había renegado de las máquinas. Sin embargo, en su nuevo trabajo, "Acróbatas" (Dro East West), las bases secuenciadas marcan la pauta en buena parte de los temas. "Me he enamorado de las programaciones -esgrime el cantante de Duncan Dhu para explicar el porqué de su conversión- y lo que en principio iba a ser algo anecdótico, de dos o tres canciones, ha acabado dominando el disco." La participación en "Acróbatas" de Steve Sidelnik, habitual colaborador de Portishead y Massive Attack!, o del bajista Henry Olsen ha sido clave en el cambio de registro de Erentxun.

En los casi tres años que han pasado desde la publicación de su último álbum en solitario, "El abrazo del erizo" -"un disco incomprendido", asegura el cantante donostiarra-, Mikel Erentxun ha tenido largo tiempo para meditar y replantearse su carrera. "Llevaba una década de trabajo muy intenso, a disco por año con su correspondiente gira, y necesitaba descansar. He dedicado todo el año 97 a escribir canciones y a grabarlas y creo que ha valido la pena porque me ha salido un disco muy pensado y tranquilo, sin la presión del trabajo anterior", comenta.

El resultado son catorce temas en los que Erentxun asume nuevos conceptos: "Me apetecía mezclar una banda clásica de guitarras, bajo



DAVID AIROB

Mikel Erentxun vuelve a la escena musical tras casi tres años de retiro

y batería con programaciones, con cosas disparadas, que dan a 'Acróbatas' un aire interesante y actual", aunque sin renunciar a la esencia de su música. Así, la línea melódica sigue predominando en las creaciones del autor de "Una calle de París" que, como en sus anteriores trabajos, da rienda suelta a las pasiones humanas.

"¿Quién se acuerda de ti?" -un primer sencillo que ya está entre los más vendidos-, "Selena" o "Lo peor de mí" recogen historias de personas que viven al límite, en la cuerda floja -de aquí el título del disco-, que arriesgan y que se pueden caer", explica el músico. La necesidad de probar cosas nuevas se plasma en piezas como "Interludio", en la que Erentxun canta en francés, o "En

mis brazos", un tema del también donostiarra Rafa Berrio, en el que el líder de Duncan Dhu se acerca al rock de Lou Reed. "Pero aunque cada canción tenga su propia consistencia -resuelve Erentxun- al final todas están unidas por mi voz."

Y mientras promociona "Acróbatas", Erentxun piensa ya en nuevos proyectos, en este caso junto a su compañero a lo largo de diez años, Diego Vasallo. "Creo que hemos dejado pasar el tiempo necesario para retomar energías y ganas de trabajar juntos. Duncan Dhu es ahora una puerta más abierta que nunca", adelanta el donostiarra. Aunque todavía no hay fechas para el nuevo trabajo del dúo vasco, el cantante asegura que habrá disco para el año que viene. ●