

MÚSICA

Mikel Erentxun se ha encerrado durante un año en el estudio de su casa para preparar su nuevo disco. El ex líder del grupo Duncan Dhu señala que este nuevo LP es el más trabajado de los que ha hecho por lo que pierde en frescura pero gana en matices. Aun así, Erentxun no descarta volver a formar

Por cortesía de *miviejorincon*

Mikel Erentxun: POP en mayúscula

HACE más de dos años que publicó *El abrazo del erizo*, y desde que acabó la gira del disco no había vuelto a aparecer en escena. Ahora sabemos que Mikel Erentxun estaba encerrado en el estudio de su casa, perfeccionando *Acróbatas*.

—¿Una espera premeditada?

—Quería que la gente preguntase por mí, que sintiera curiosidad por lo que estaba haciendo, y eso lo he demostrado ahora. Con Duncan Dhu grabábamos un disco al año: algo que cansa tanto al artista como al público.

—¿Ha sido un año sabático?

—No, lo he dedicado por entero a hacer este disco. Además, tengo la suerte de no tener que dar conciertos para sobrevivir.

—¿Cómo ves *Acróbatas*?

—De entrada, es un disco con más canciones de lo habitual, todas con un desarrollo. Es un conjunto de todo el estilo musical que me interesa. En definitiva, es el pop de los años 90. Aquí se juntan mi abanico de gustos junto con los sonidos que me interesan.

—¿Qué caracteriza a *Acróbatas*?

—De alguna manera es un compendio de lo que he hecho hasta ahora y todo lo que pienso hacer en un futuro, y esto lo he podido hacer porque he tenido tiempo para pensar en el disco, para trabajar las canciones y para elegir los músicos con quienes quería hacerlo.

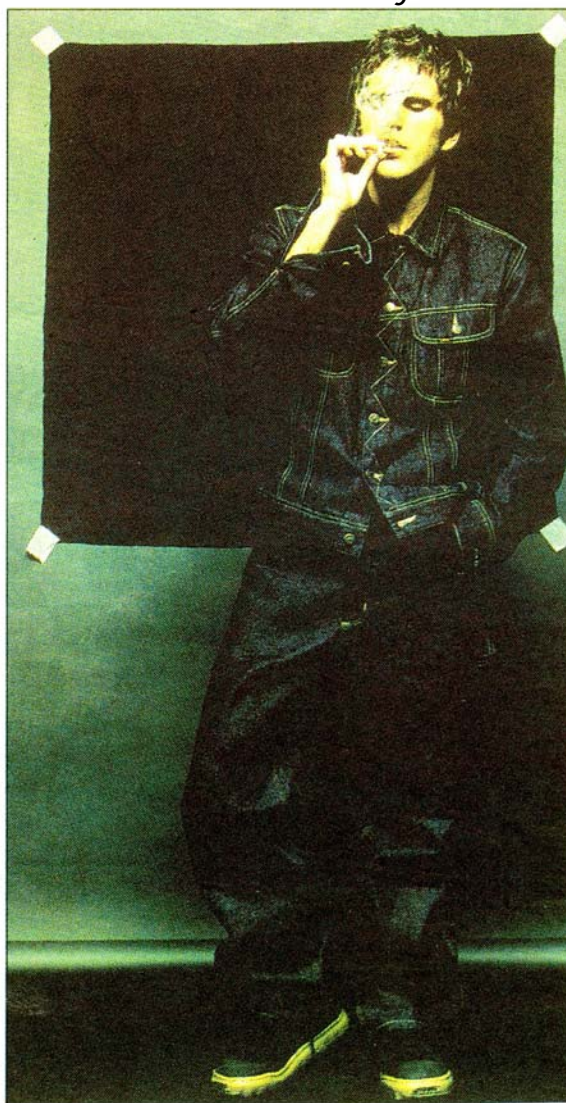
—¿Qué lo diferencia de tus anteriores trabajos?

—El *abrazo del erizo* lo grabé con un sonido directo, duro y áspero. *Acróbatas* está más trabajado y es más dócil. Esto significa que pierde frescura pero gana en matices. Quizá es el

reflejo de mi estado emocional. Ahora vivo relajadamente.

—¿No es pretencioso definir tu disco como pop, con mayúsculas?

—No creo, porque pienso que por primera vez he hecho un disco de pop, con mayúsculas... Lo que yo entiendo es el pop de fin de siglo: la mezcla de sonidos acústicos



Mikel Erentxun ha reflejado en *Acróbatas* su actual estado de ánimo.

autobiográficas, ahora cuento historias, muchas de ellas inventadas, con un deje melancólico.

—¿La melancolía es ese recorrido que no quieres aprender?

—Es la sensación de que el tiempo pasa y no puedes hacer nada para dar marcha atrás. Me refiero a que según avanzas en la vida ganas

madurez pero pierdes inocencia. Es peligroso, porque puede llegar un momento en que las canciones me salgan de forma matemática, sin pasión, y yo no quiero hacer canciones de esa manera.

—¿Volverá Duncan Dhu?

—No hemos aparecido en público, pero Diego Vasallo y yo nos reunimos para tocar. Siempre que nos vemos hablamos de lo que sería el nuevo disco de Duncan Dhu. Cuando sentimos una nostalgia irrefrenable —de la que yo empiezo a tener síntomas— volveremos a grabar un disco. Pero si grabamos el disco es porque estaremos convencidos de su calidad.

CÉSAR SUÁREZ