

EL PAIS

Mikel Erentxun llevará 'Te dejás ver' a un puñado de ciudades del sur de EE UU

Su último disco ha sido grabado en California

IGOR CUBILLO - Bilbao - 02/10/2000

El compositor, guitarrista y cantante donostiarra Mikel Erentxun es uno de los hacedores de música pop más conocidos de España, pero su obra también ha tenido repercusión fuera de la península. El mercado del artista vasco que más dinero ingresa por derechos de autor no se restringe a un solo país, sino que buena parte de los más de dos millones de discos que ha despachado, tanto en solitario como con el dúo Duncan Dhu, se han vendido en América.



Por eso, para él no suponen un gran riesgo iniciativas como la gira que emprende esta semana por el sur de Estados Unidos. Dicha expedición le permitirá actuar el próximo miércoles en Phoenix, el viernes en San Francisco, el domingo en Los Ángeles, el día 11 en Dallas, el 12 en Houston y el 13, aún por confirmar, de nuevo en Los Ángeles. El día 14, sábado, descargará su repertorio en la ciudad de San Antonio y un día después pondrá fin a su nueva aventura americana cantando en la frontera con México, en El Paso. Siete u ocho serán pues los escenarios que pisará Erentxun en un viaje que seguramente afronta con una sensación agrídulce. A cualquiera le gusta ver reconocido su trabajo en la distancia, pero no habrá

olvidado que el año pasado, cuando Duncan Dhu recorría tierras mexicanas dentro del tour que confirmó su triunfal retorno al circo del pop tras cinco años de parón, dos miembros de su equipo murieron en un accidente de tráfico.

Pero esta vez es de suponer que todo será diferente. Empezando por el hecho de que no cruza el Atlántico acompañado de Diego Vasallo, sino en compañía de la banda con la que presenta en vivo las canciones de su cuarto elepé en solitario: *Te dejas ver* (Dro East West). Este trabajo puede abrirle nuevas puertas porque incluye una vez más baladas melosas y pop rock de estribillos pegadizos, pero ha buscado un sonido más norteamericano, en el que las guitarras cobran protagonismo. Por eso grabó en California, en los mismos estudios que The Beach Boys y The Doors; por eso escogió un productor y batería como Fred Maher, curtido en trabajos para Lou Reed o Lloyd Cole, y por eso colaboraron el propio Cole y Matthew Sweet.

"La primera gran decisión en este disco era la de dar un importante giro sonoro. Creo que con *Acróbatas* cerré una primera trilogía de claras influencias británicas, me apetecía cambiar y lo primero fue mirar hacia América. Creo que los norteamericanos son menos radicales que los británicos, generalmente suenan mejor, son más fáciles de oír", ratifica quien quiso grabar sus tres primeros discos en solitario con músicos y técnicos ingleses. Está previsto que este nuevo planteamiento asiente a Erentxun en un mercado donde ya publicó un exclusivo recopilatorio de éxitos, *7 años*.

enUnaLengua