



“Te dejas ver”, su último disco

Mikel Erentxun pasó por México para presentar *Te dejas ver*, su más reciente producción solista. El vocalista de Duncan Dhu grabó su nuevo material en California, bajo la producción de Fred Maher, baterista que ha trabajado con Bill Laswell y Lou Reed. *Te dejas ver* fue grabado en los mismos estudios por los que alguna vez pasaron The Beach Boys y The Doors, y demuestra la vigencia de un rock melódico, fuertemente influido por el viejo rock de los años sesenta. Erentxun se encontró con Yeyeye minutos antes de que se realizara su primer concierto en el Hard Rock de la ciudad azteca.

¿En qué corriente del rock ubicas tu música?

Es difícil contestar esta pregunta, sobre todo porque vengo de España, y muchas veces el sentido de las palabras cambia de un país a otro. En España diría que soy un artista pop, pero en México no, porque aquí ese término tiene connotaciones muy distintas a las españolas. Yo creo que soy un artista de rock & pop; me metería en el mismo paquete de REM. Pertenezco al tipo de artistas que hacen rock, pero con mucha melodía.

¿Qué posibilidades artísticas sugiere el rock melódico?

Nací escuchando ese tipo de cosas, desde Los Beatles, y Elvis Presley. La música americana e inglesa pertenece a mi cultura; esa música que va de los años '50 a los '60 y '70. Este rock me sale de una forma bastante natural, no es una actitud forzada. No decido hacer una canción country y meter aquí un banjo y allá otro instrumento. Simplemente me encuentro a gusto haciéndolo.

Tu trabajo lírico también va de la mano con la música...

Le doy mucha importancia a la letra. De hecho le doy casi más importancia que a la música. Eso es una especie de frustración, porque en España eso no se valora. La gente compra los discos y canta las canciones, pero las canta de memoria, sin detenerse a leer las letras ni a pensarlas. A mí me gustan artistas como Bob Dylan, Lou Reed o Van Morrison, que son verdaderos poetas. No soy tan pretencioso como para pensar que soy un poeta, pero sí creo que mis canciones tienen mucha poesía.

¿Sobre qué hablan las canciones de *Te dejas ver*?

La mayoría de las canciones hablan de amor, de experiencias personales acerca de ese tema maravilloso. No necesariamente son historias de amor del chico que conoce a una chica, pero sí aluden a situaciones que pueden motivar el amor, como desencuentros, pasión, celos, sexo, y muchas otras cosas. Ese tipo de temática personal es a la vez muy universal, porque cuentas lo que sientes por un desamor y sabes que en Japón o México alguien lo va a escuchar y lo va a entender.

¿Cuáles son tus influencias literarias?

Hay un escritor que me gusta especialmente, que es Truman Capote. Pero soy bastante ecléctico, de hecho mi libro favorito es *El señor de los anillos*, una obra de literatura fantástica.

¿Y las musicales?

Bob Dylan, Leonard Cohen, Lou Reed, Joaquín Sabina...

¿Qué está pasando con el rock en España?

En España estamos atravesando un mal momento para el rock. De hecho, desde hace algunos años no ha pasado nada realmente interesante, a excepción de Dover, que es una banda que canta en inglés.

¿Cómo encaja Mikel Erentxun en esa escena musical?

Estoy totalmente desubicado; siempre he ido un poco contra la corriente, pero me gusta. Como digo en una de mis canciones: "me siento a gusto nadando contra la corriente". Incluso en Duncan Dhu siempre estamos ajenos a modas y movimientos.

¿Cuál es la experiencia de trabajar con un productor como Fred Maher?

Ha sido maravillosa. Lo admiro mucho por el trabajo que hizo con otros artistas, y el hecho de que se haya prestado a trabajar conmigo es un orgullo. Resultó ser una persona encantadora. Tiene 37 años, es un productor realmente joven y hubo bastante química entre nosotros.

¿Cómo es Maher como productor?

Es un productor que no tiene nada de dictador. Me sentí muy a gusto con él porque en ningún momento sentí que hubiera un productor por encima de mis decisiones. Es decir, sentí que estuve dirigiendo todo el tiempo la grabación; cuando yo hablaba con mis músicos nunca me corregía. Supo conducirnos muy bien a todos. En una grabación es muy importante que se cree un buen ambiente, relajado, que todo el mundo esté a gusto. Además es muy bueno mezclando y tiene muy buenas ideas. Fue una relación perfecta.

¿Cuál es la historia de este disco, *Te dejas ver*?

El disco nació el año pasado. En el verano del '99 empecé a escribir las canciones, también a pensar cómo iba a ser el disco, y para Navidad ya estaba haciendo demos y maquetas. En enero nos fuimos a California a grabarlo. Terminamos en marzo y el disco salió en abril.

¿Qué pasa con Duncan Dhu?

Duncan Dhu es un grupo que sigue vivo; lo que ocurre es que nos permitimos este tipo de infidelidades. Todo el año pasado estuvimos tocando, presentado un disco de grandes éxitos. Algo de eso ha quedado en este disco. *Te dejas ver* es el que más suena a Duncan Dhu de mis cuatro álbumes, y eso es debido a que todas las canciones las escribí durante mi gira con Duncan Dhu.