



## MIKEL ERENTXUN

# "Mi disco es más rock que nunca"

Lunes, 19 de Mayo de 2003 13:28 h



***Ciudades de paso* es el quinto trabajo de Mikel Erentxun en solitario, cerrada ya la etapa Duncan Dhu.**

**Bajo la batuta del productor Joey Blaney, el vasco presenta un material con más inclinación al rock, al folk e incluso al country.**

**Además ha contado con la colaboración de Beto Cuevas, el cantante del grupo chileno La Ley. De este eventual compañero de viaje y de la elaboración de su nuevo disco nos ha hablado.**

- **Ciudades de paso continúa el camino que iniciaste con tu anterior disco...**
- Sí, digamos que con mi anterior disco cerré un ciclo muy británico y empecé otro más americano. Quizás este disco es más variado que el anterior, porque efectivamente hay mucho de **Bob Dylan**, hay mucho folk en este disco que antes no había hecho. Aunque sigue sonando americano, es otro rollo. Es un disco que se mueve entre el folk, el country, hay más rock 'n' roll que nunca. Quizás es un poco la aportación de **Joey Blaney**. Es un disco con más grano, más vivo que el anterior.
- **Sin embargo, ni Joey Blaney ha podido con ese sello tan personal tuyo que se percibe en este trabajo.**
- Bueno, por un lado está la voz, que es difícil de cambiar. Aunque en este disco he cambiado relativamente porque he bajado los registros, los tonos de voz y estoy cantando cada vez más en tonos graves, con lo cual creo que las canciones cogen una profundidad que antes no tenían. Pero sí, musicalmente yo tengo ya una forma de componer, son muchas canciones... Y todo eso hace como una especie de sonido del que yo estoy contento. Creo que es a lo que todos aspiramos, a tener una personalidad dentro la música y a que se reconozca en seguida.
- **Dime más aspectos en los que podamos encontrar a un nuevo Mikel.**
- Creo que las letras son diferentes a como he escrito habitualmente, letras mucho más urbanas, de ahí el título del disco. Estilísticamente también hay diferencias. Canciones como *Vasos de Roma y ginebra*, donde estoy casi jugando con sonidos celtas y el folk más tradicional. Creo que sí hay novedades.
- **¿Por qué no has incluido la versión de Oblivious, de Aztec Camera, como se había anunciado?**
- Bueno, yo grabé catorce canciones, están todas mezcladas y masterizadas, y al final decidimos que la canción se quedaba un poco fuera. Todas las demás son mías y ésta no era mía y se notaba. Quizás no conseguí asimilarla como otras veces, con la versión por ejemplo de los **Smiths**, que la hice muy mía y yo la veía completamente

integrada. A ésta la veía siempre un poco fuera. Entonces la hemos dejado... pues fuera.

- **Imagino que será incluido en algún que otro disco...**
- Aparecerá en la cara B de un single o en algún disco de rarezas; en algún sitio aparecerá porque la versión ha quedado muy bien.
- **¿Qué me cuentas de la colaboración con Beto Cuevas, de los chilenos La Ley...? ¿No escribisteis el tema juntos?**
- La idea original era esa. Cuando surgió la idea de hacer algo juntos hablamos de escribir una canción los dos. Al final no fue así porque se nos echó el tiempo encima. Yo tenía el disco ya escrito entero, entonces le mandé la maqueta y él eligió un tema. Es una canción que se llama *Días*, que es la canción más ácida, más densa y potente del disco.
- **Es hora de que me hables de las aportaciones de Joey Blaney.**
- Joey Blaney es un ingeniero curtido en los años setenta, que son épocas muy buenas para el rock 'n' roll. Hizo el disco de los **Clash** *Combat rock*, ha hecho los dos discos de **Keith Richards** fuera de los **Stones**... Con lo cual tiene un bagaje muy underground, muy de rock, como también lo hemos visto en **Calamaro** o en **Los Rodríguez**. Y yo quería un poco eso, que imprimiera un poco de carácter a mis canciones. Sobre todo a las acústicas, que no sonaran blandas, que sonaran con garra. Y creo que lo hemos conseguido. Creo que éste es el disco más rock 'n' roll que he hecho últimamente. Aunque sea un disco acústico, un disco que se mueve prácticamente en un tiempo medio, creo que tiene un espíritu rock que no tenían los anteriores.
- **Hasta ahora has trabajado siempre respaldado por Duncan Dhu. ¿Cómo te has sentido durante este periodo, sabiendo que el grupo ya no existe?**
- Sí, es una situación nueva y distinta. Efectivamente, aunque hasta ahora lo hemos llevado muy bien, compaginando las dos historias, siempre estaba la sombra de Duncan Dhu encima. Ahora ya no está y sí que hay una especie de sensación de libertad que antes no había. Para lo bueno y para lo malo, porque antes Duncan Dhu era una especie de refugio. Y creo que está muy bien. Por ejemplo, ya no tengo que seleccionar canciones, como hacía antes: *"Éstas son para Duncan, éstas son para mí..."* Ahora todas son para mí y por eso en este disco haya muchas canciones que suenen a Duncan Dhu.
- **Supongo que tu relación con Diego Vasallo es buena...**
- Sí. El único motivo real de que no sigamos como Duncan Dhu es que a Diego ya no le interesa la música. Por lo menos no le interesa el rock 'n' roll; únicamente escucha jazz, música clásica y quiere trabajar a un ritmo mucho más pausado, hacer cosas mucho más pequeñas. Y ésa es un poco la razón. Entonces, personalmente seguimos teniendo muy buena relación, es uno de mis mejores amigos y de hecho ha participado activamente en este disco, a nivel de escuchar las maquetas, de opinar, de comentar mil cosas...