

CULTURA MIKEL ERENTXUN

IÑAKI ZARATA –San Sebastián – Viernes, 13 de junio de 2003



Mikel Erentxun presenta hoy en el Kursaal su último disco 'Ciudades de paso'

Quinta grabación autónoma y primera tras disolver Duncan Dhu. El creador donostiarra mira en esta ocasión al folk-pop americano

Entre los valores del influyente pop donostiarra de los años ochenta, Duncan Dhu fue el grupo más popular, y entre quienes aún están en cartelera (Txetxo Japonesas, Goberna Dama se Esconde, Ibon Errazkin...), Mikel Erentxun parece el más activo y con mayor tirón de éxito, mientras Diego Vasallo se dedica a menesteres creativos más callados.

Presenta Mikel hoy en casa (auditorio del Kursaal, 20:00 horas, 18/15/12/10 euros) su nuevo disco Ciudades de paso. Tras Crepúsculo, álbum de despedida de Duncan Dhu, Erentxun ha elaborado su quinto disco autónomo y el primero tras la disolución definitiva de los Duncan.

El cantante donostiarra suele reflejar en sus nuevas canciones las influencias musicales que le han tenido más atento. En este caso Mikel se despega en parte del peso directo del pop-rock británico reciente y salta el charco atlántico empapándose de esquemas folk-rock nada disimulados. Menta como «influencias» a clásicos como Simon & Garfunkel o Bob Dylan (sin olvidar nunca a The Beatles) y a los más actuales Lamchop, Wilco o Ryan Adams; aunque también a ingleses como Teenage Fanclub, Travis o Coldplay.

Esos nuevos derroteros tienen algunas menciones no disimuladas a sonidos de los sesenta y hasta esquemas que sugieren influencia directa, como en los ecos de The Boxer, de Simon & Garfunkel, en la composición En el sur. Mikel practica un tipo de canciones decididas y dinámicas (Mañana, La respuesta en el tiempo -guiño a Dylan-, Seda, Días, etc.) y la otra cara son momentos de melancolía (Amara, Baladas para guitarra y tristeza, Sparring...).

Ha contado el creador de 100 gaviotas con la producción del experto Joe Blaney, con quien grabó en el estudio landés Du Manoir, con su grupo habitual, prácticamente los músicos que le acompañan en gira: Fran Iturbe en las guitarras, Mikel Azpiroz a los teclados o Michel Longaron en la batería (en concierto se les añade el bajista Txarlie Solano).

Canciones de madurez para un artista que posa muy serio en el disco y en los carteles de promoción y que incide en un universo de amores inmediatos y nostalgias sentimentales del pasado.