

MIKEL ERENTXUN - Cantante

«Hago temas de amor, pero no significa que carezca de conciencia social»

Mikel Erentxun llenó la Sala Príncipe ante un público muy variado que hizo a la banda duplicar el repertorio previsto

ÁNGELES PEÑALVER -GRANADA - 01/12/2003

Nostálgicos de Duncan Dhu y seguidores de Mikel Erentxun abarrotaron el sábado la Sala Príncipe. 'Ciudades de paso'-quinto disco en solitario del donostiarra - sonó a gloria para los aficionados que arrastra desde los 80. Muchas voces adolescentes también chillaron con 'Cien gaviotas' o 'Esos ojos negros'. Vino a Granada a hacer 8 temas y acabó haciendo 15: «El público se ha ido calentando y yo también» Con una inmensa 'M' en mitad de la camiseta, este arquitecto ofreció el último concierto de la gira 2003, que en el caso de Granada hay que agradecer a Cadena Cien.

-Hábleme de las colaboraciones del disco y de cómo va la gira.

-El disco lo he grabado con la banda que me acompaña habitualmente, es algo que no había hecho nunca. Antes siempre grababa con músicos de Inglaterra o americanos y luego venía a España y hacía la gira con músicos de aquí. Ahora estoy rodeado de la gente de aquí, casi todos son vascos.

-'Ciudades de paso', nombre del disco, ¿a qué hace referencia?

-El disco nació en muchas ciudades de paso a las que hago referencia en las letras, como Dublín, Roma, Madrid y otras. Y era un disco muy adecuado para presentarlo en directo y por muchos lugares, que es lo que hemos hecho. He tardado mucho en hacer este disco -casi un año- y dio la casualidad de que viajé bastante en ese tiempo. Esas canciones están ambientadas en todos esos lugares.



GRAN AMBIENTE. Mikel y su banda disfrutaron a la par que su público. / ALE. B. M

**CONCIERTO
CADENA 100**



Lugar: Sala Príncipe.

Día: Sábado, día 29.

**Vocalista y guitarra
acústica:** Mikel Erentxun.

Guitarra: Fran Iturbe

Batería: Carlos Arancegui.

Bajo: Michel Irazoki.

Gira: 'Ciudades de Paso',
2003.

Temas: 11 del último disco
y 4 de Duncan Dhu.

-En breve saldrá a la venta un 'Grandes Éxitos' y va camino del disco de oro, ¿cómo se siente?

-Estoy muy contento del resultado, porque considero que mi música está cada vez más alejada de los cánones de lo que le gusta a la gente. No tengo nada que ver, no sólo con 'Operación Triunfo', sino con casi ninguno de los superventas de este país. Que un producto como el mío venda 50.000 discos y pueda hacer 60 conciertos me parece un exitazo.

-¿Nota mucha diferencia entre hacer temas de Duncan Dhu y de su carrera en solitario?

-No. Por un lado este disco es el más 'duncandunero' que he hecho nunca, con lo cual canciones como 'Mañana' son casi primas hermanas de 'Cien gaviotas'. Es una especie de cierre de círculo. Luego hay canciones de 'Duncan' que no han envejecido, como 'Esos ojos negros', las tengo muy presentes, como si fueran de este último disco. Yo no trato de desengancharme de Duncan Dhu, he aprendido casi todo lo que sé dentro de ese grupo. Es cierto que ha habido una evolución, tengo cinco discos en solitario en los últimos 10 años, pero no intento huir de Duncan Dhu.

-Y estéticamente ¿qué significan esos pantalones de camuflaje en tiempos de guerra?

-Bueno, pues exactamente lo contrario, es utilizar una simbología que habitualmente se relaciona con actos violentos para hacer un manifiesto de paz.

-¿Por qué nunca traslada esa reivindicación social a las letras?

-No lo sé. Yo no puedo decir voy a hablar de esto. Las canciones salen solas, por lo menos a mí. Y a mí, no sé porqué, las canciones me salen canciones de amor. Mi música tradicionalmente se ha movido dentro de esos parámetros. Incluso dentro de Duncan Dhu. No lo puedo evitar. Lo cual no quiere decir que no tenga conciencia social y mis ideas políticas, que las tengo. Y no me importa nada hablar de ello en público.

-Y esas ideas políticas, ¿se reflejan en tener una banda estrictamente vasca?

-No, que va. Es una casualidad. No he decidido tener una banda vasca en exclusiva como el Athletic de Bilbao y no traer a músicos de fuera. Ha coincidido, ha sido un azar. Son vascos porque es la gente que más conozco y porque los tengo más a mano. No hay trasfondo político detrás de ello.