

De ciudad en ciudad propagando su sentir

MARIO AMAYA - 05/12/2003

El cantautor español demuestra que su música no tiene edad y toca las fibras del amor y el sentimiento. Entrevista con La Prensa con motivo del lanzamiento de "Ciudades de paso"

El mantra que sigue a Mikel Erentxun de su antigua agrupación Duncan Dhu no ha querido abandonar a este cantautor español, aunque después de todo, aparezca de nuevo con su quinto trabajo en solitario con una inspiración que enaltece la música rítmica con líricas que no dejan de lado el amor por la vida y la sencillez de la vida.

Sin embargo, este trabajo tiene una connotación importante, por cuanto es el primero que produce realmente sin estar ligado a agrupación alguna.

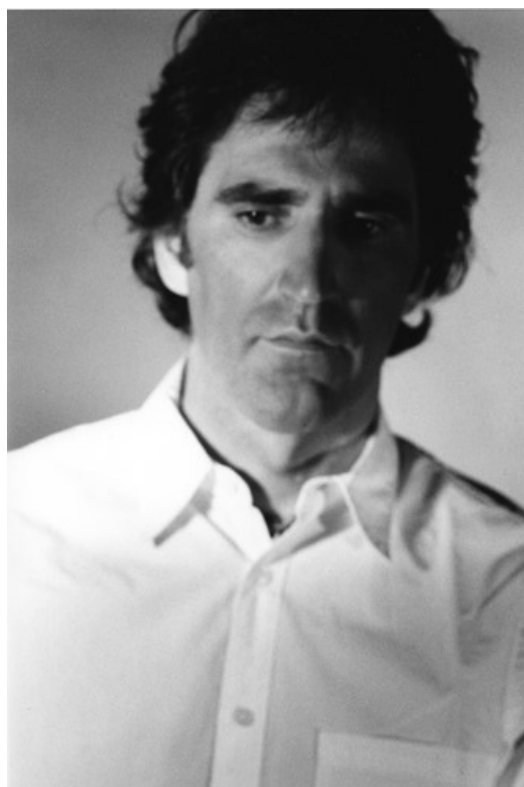
En su visita reciente al sur de California, el artista conversó con La Prensa sobre su nueva vida de solista, sus proyectos y la descripción de su álbum "Ciudades de paso", en el que desarrolla una nueva faceta en su carrera.

La producción estuvo a cargo de Joe Blaney, conocido por sus trabajos con Andrés Calamaro y Los Rodríguez, colaborador oficial del gran Keith Richards y que ha trabajado con otras luminarias como Prince o Lauren Hill.

Mikel y Joe se encerraron con la banda durante casi un mes para dar forma en un disco que si destaca por algo es por la sencillez y calidez que destilan canciones como "Mañana" o en "El sur", con guitarras acústicas que hipnotizan y relajan al más duro oído. Éstas conviven a la perfección con temas más rock como "Loco de atar" o "Días" donde colabora Beto Cuevas del grupo La Ley.

La Prensa: La gran mayoría te conoce aquí por tu trabajo en Duncan Dhu. Crees que de ahora en adelante van a comparar tu trabajo con lo hecho anteriormente con la agrupación?

Mikel Erentxun: Bueno, siempre se me relacionará con Duncan Dhu porque es algo muy grande y no tiene punto de comparación con mi carrera como solista. Así que primero, no me importa demasiado, porque estoy orgulloso de mi pasado musical con Duncan y por otra



parte, con “Ciudades de paso” creo que ya se ve una cierta trayectoria que va al margen de mi carrera en un grupo, por cuanto es el quinto trabajo que realizo en solitario. No es uno o dos discos, sino cinco, en los que ya se puede ver una continuidad y la gente puede juzgarme por lo que hago al margen de mi trabajo con Duncan Dhu.

L.P.: Muy cierto, sin embargo, la radio latina en Estados Unidos se empeña en enfatizar tu música con la agrupación y no en solitario. Por qué crees que le han dado poca reflexión a tu carrera en solitario...

M.E.: No sé el motivo, lo que sí te puedo decir es que con Duncan sólo vine una vez a Estados Unidos, mientras en solitario he estado 11 o 12 veces tocando en giras en muchos conciertos, por lo que creo que tengo mi gente, mi público, sobretodo en California. Igual he sabido de gente que ha descubierto mi música sin saber de mi pasado musical con Duncan Dhu, sobretodo con la canción “A un minuto de ti”, la canción que suena bastante por aquí, por lo que siento que tengo mi espacio y mi público aunque no sea un artista ‘super ventas’ en este país.

L.P.: Cómo llegó a surgir “Ciudades de paso”, en cuanto mantiene un rock suave, con estribillos y letras que son acompañados con guitarras sesgadas entre lo acústico más que lo eléctrico?

M.E.: Poco a poco voy encontrando mi sonido y mi forma de cantar y de escribir. Es un poco de lo que dices tu, porque me muevo entre el pop y el rock, esa frontera que es difícil de definir, con unas letras muy íntimas y muy románticas diría yo, y esa mezcla es parte de mi sello, mi personalidad. Yo creo que este trabajo es el más sencillo de los cinco que he grabado hasta ahora, pero a la vez es el más cálido, el que más transmite. He escrito las canciones de una manera más sencilla y considero que llega mejor el mensaje.

L.P.: En referente a las letras, cómo mantienes ese lenguaje al amor, en un mundo en donde cada día es más permisivo cantar sobre temas sociales y políticos?

M.E.: Esto es lo que me inspira al escribir, Yo tengo por supuesto como todo el mundo mis ideas políticas, sociales, de ecología, pero eso no es lo que me inspira a sentarme y escribir sobre la mesa letras para hacer una canción. Sin embargo cuando llego a sentirme triste, por ejemplo que haya tenido un problema con mi novia o eche de menos a mi hijo, cuestiones mucho más internas, eso sí me lleva a escribir una canción. Así ha sido siempre.

L.P.: ¿Te consideras más poeta que músico, o más músico que poeta?

M.E.: Cincuenta por ciento. Le doy la misma importancia a la letra que a la música.

L.P.: Hablemos de “Ciudades de paso”. Por qué Ciudades de paso, cuál fue el proceso creativo y qué clase de canciones integra el álbum...

M.E.: Ciudades de paso es un disco que nace en un momento importante, en cuanto es el primero que hago sin la existencia de Duncan Dhu. Los cuatro trabajos anteriores los grabé en paralelo a mi trabajo con la agrupación. Al separarme de manera definitiva ya encontré un punto de poder grabar con una libertad de composición que no podía antes. No tengo ya el problema de tener que separarme mi trabajo en solitario de lo que hacía con Duncan. Quizá la primera característica que diferencia este disco con respecto a otros es que junta dos mundos, el de Duncan Dhu con el de Mikel Erentxun.