

Mikel Erentxun: "Siempre he ido a contracorriente"

El ex Duncan Dhu reúne en 'Éxitos' temas reconocidos y otros injustamente olvidados

ENTREVISTA. Cinco discos en 12 años de carrera como solista le hicieron pensar a Mikel Erentxun que su nuevo trabajo tenía que ser un "pequeño alto" en el camino, con el que por fin hacer justicia a esas caras B perdidas. *Éxitos* es el resultado de esa reflexión; un disco de recopilación de grandes ídem con tres temas nuevos, otro con las *Rarezas* a las que hacer justicia, y un DVD que incluye los mejores vídeos del artista.

¿Quién da más? ¿Perdonará el top manta el esfuerzo volcado en este trabajo?

Afortunadamente, mi público sí valora esto. A mí me afecta menos la piratería. Lo único positivo que puede tener es que ahora las compañías nos permiten a los artistas hacer ediciones muy lujosas para luchar contra la piratería, para ofrecer cosas que no te puede ofrecer un disco pirata. Y ahora las presentaciones vienen en *digipack*, con DVD de oferta. Hace unos años no nos dejaban y ahora nos animan a hacer propuestas más elegantes.

Ni alternativo ni comercial, ¿dónde te ubicas en la escena musical española?

Siempre me he sentido un poco bicho raro, pero ahora más. Siempre he hecho músicas que no estaban de moda, incluso a contracorriente. Obviamente nunca he sido un gran vendedor, pero llevo casi 20 años ahí, con mi cachito de pastel no

"En 2005 se cumplen 20 años de Duncan Dhu y nos están tentando"

muy grande pero sí permanente. Por un lado, voy contracorriente, y por otro, estoy en tierra de nadie porque no soy lo suficientemente alternativo, pero tampoco lo suficientemente comercial. Así que estoy en el medio, que es lo que más me gusta.

En el medio y en la sombra, escribiendo éxitos para otros, como Fran Perea y 1 más 1 son 7.

Esa faceta no me importa. Estar en la sombra produciendo o escribiendo para otra gente es algo que me encanta y de hecho es algo que quiero potenciar en el futuro. Acabo de terminar la producción de un grupo de Ciudad Real que se llaman Los Galván. Su *single* está sonando, el disco saldrá en breve y estoy muy contento de có-

mo ha quedado. Me da ánimos para seguir en esto.

Y la típica pregunta... ¿vuelve Duncan Dhu?

Con Diego tengo muy buena relación, y Duncan Dhu lo dejamos porque musicalmente Diego está muy alejado del rock y el pop. Otra cosa es que el año que viene se cumple el 20 aniversario de Duncan Dhu, y sé que la compañía quiere hacer algo con el grupo y nos está tentando. A lo mejor hacemos algo, pero no sé qué.

La promoción de Éxitos pasa por Perú, México y EEUU, donde eres un artista de culto...

Si, funciona bien y curiosamente en EEUU he entrado muy bien y sueno en las radios alternativas, de culto, que es donde sonaban grupos que admiro como REM. Mayoritariamente tengo mi mercado en California y vendo mis discos. Todos los años tengo mi docenita de conciertos por allí y es acojonante, porque jamás hubiese pensado que iba a acabar tocando en EEUU.

La Oreja de Van Gogh, La Buena Vida, Álex Ubago... ¿Hay una musa que recorre Donosti?

Es una ciudad que produce bastantes artistas de éxito nacional con lenguajes que se escoran

hacia el pop y letras amables, sin demasiado contenido social. Es como si Donosti fuera una pequeña isla en medio de un país [País Vasco] mucho más hostil. **La implicación social de los artistas, ¿te parece necesaria, te es indiferente o es una filosofía que no va contigo?**

En mi caso siempre fue una filosofía el mantener las ideas sociales y políticas fuera de nuestra música. A mí, en concreto, me inspira más a la hora de escribir una canción una historia más pequeña, de amor, más cotidiana, que un problema social.

Laura Losada



Mikel Erentxun actúa el 2 de octubre en Aqualung.

DRGASTWEST