

LA VERDAD

ALICANTE

11 de noviembre de 2004

«Las canciones que venden están más cerca de Camilo Sesto que de Mecano»

El donostiarra Mikel Erentxun, que celebra sus veinte años sobre los escenarios participó ayer en otro aniversario, el que conmemoró la UA en el Paraninfo

SERGIO BALSEYRO ALICANTE

Casi veinte años sobre los escenarios y veinticinco de existencia del campus de San Vicente. Ambos aniversarios se unieron ayer en el Paraninfo con el concierto que ofreció el donostiarra Mikel Erentxun dentro de los actos conmemorativos de la UA y con el respaldo de Cadena 100.

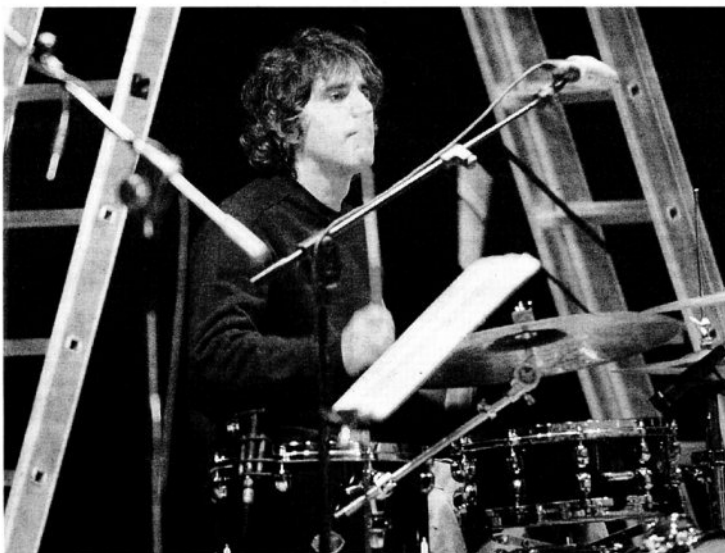
El popular músico explicó pocas horas antes en el recinto que «jamás pensé que iba a llegar a esos veinte años que cumpla en 2005» y aseguró que atraviesa «un buen momento», porque editará un CD con Grandes Éxitos «es una especie de premio que solo se puede dar a uno mismo». Erentxun recordó que es la segunda vez que se embarca en este tipo de grabaciones, y que la primera fue con Duncan Dhu. «No todo el mundo puede decir lo mismo», aseveró.

El éxito de una trayectoria tan larga puede estar en muchas cosas, pero «lo más importante es ser coherente», algo que cada vez es más difícil para los nuevos músicos, «ya que la radio y la televisión fabrican artistas y éxitos de papel que duran un año».

Mikel recordó cómo incluso hay gente que vende mucho y «desaparece», mientras que valora a gente como «Bumby, Loquillo o Los Secretos».

Si el defensor del pop rock mira hacia atrás, se queda con una espina pendiente, «hacer el disco 10, el que me permita retirarme tranquilo». En estos momentos, «tengo muchas ganas de seguir trabajando y de dar ese concierto especial, aunque sea una utopía», reconoció.

El autor de decenas de éxitos ahora plasmados en un CD volvió a defender la coherencia y la honestidad como mejores armas



EN LAS PRUEBAS. Mikel llegó al Paraninfo y antes del concierto probó la batería de su grupo. / L. GUIL

en la música. «Eso ha hecho que tenga un público bastante fiel, que me sigue por encima de modas y de los años».

Letras que sonrojan

Mikel otorga la misma importancia a letras y música. «En este país no se cuidan las letras, y algunos textos de canciones vendedoras son sonrojantes», aseguró. También el contenido es importante. «Cada uno tiene la libertad para elegir las letras y yo prefiero hablar de cosas pequeñas más que de grandes temas sociales», comentó en el Paraninfo.

La cercanía, los hechos coti-

dianos, son su mejor terreno, aunque le parece bien «que se hable de la guerra y que grupos tengan una carga social y política». Como ejemplo, Erentxun pone a U2, a quienes admira, o a Manu Chao, «pero ese no es mi estilo», recuerda.

Cantar con Morrissey es algo que todavía no ha hecho, y si de soñar se trata, con Bono o McCartney.

Lamenta este curtido músico que ahora «sólo queden cuatro discográficas grandes en el mundo», y por eso «son necesarias las independientes, para productos nuevos». Allí es donde ve el futuro del rock, aunque en España,

afirma que «lo que se vende ahora está más cerca de Camilo Sesto que de Mecano», y sabe que siempre «ha habido una tradición de música ligera, horterá, excepto en los años 80 que fueron un paréntesis, aunque pasan cosas, como que a Hombres G se les reconozca cómo crearon escuela y fueron de los más grandes».

Para él, Duncan Dhu «fue un grupo de la segunda generación» de la movida. Es curioso que ahora lleve la misma estructura en directo que hace más de quince años, en una gira acústica, sin grandes alardes, como en el concierto de ayer, en el que se unieron los dos aniversarios.