

MÚSICA

## MIKEL ERENTXUN - Música

ALBERTO MOYANO – 5 de septiembre de 2006



Mikel Erentxun, en la sesión de fotos realizada ayer / EMILIA NARANJA / EFE

# Cartas de amor desde Tabacalera

Mikel Erentxun grabó ayer en Tabacalera el vídeo del primer single de su nuevo disco, 'El Corredor de la Suerte', que se publica el 2 de octubre

### LOS DATOS

*El Corredor de la Suerte* se publicará el próximo 2 de octubre. El primer sencillo, *Cartas de amor (cuando no hay amor)* suena ya en las emisoras de radio.

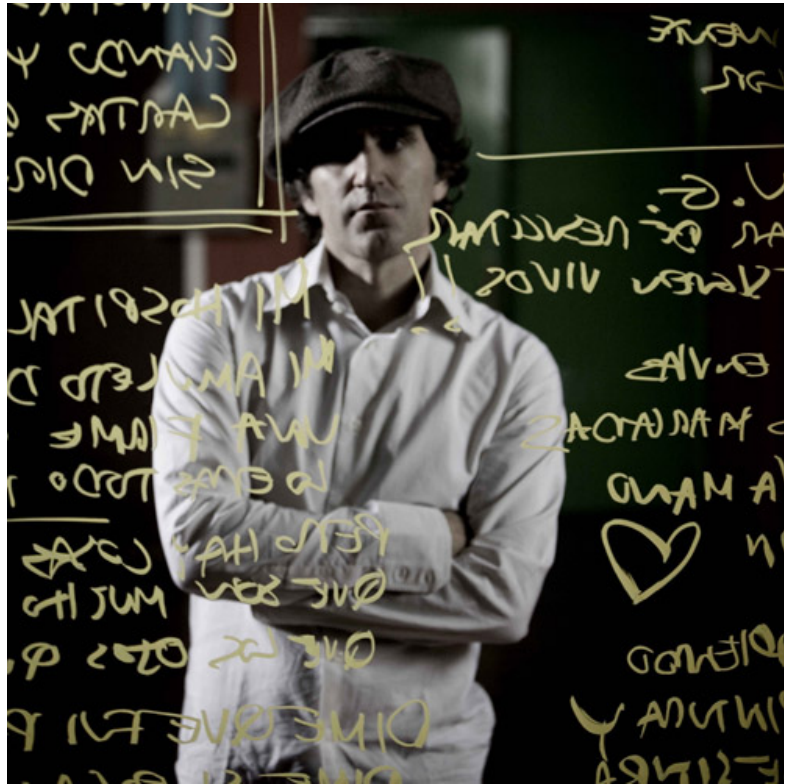
El doble disco incluye veinte temas y otro más en su versión digital. Para el mercado internacional, se publicará una tercera versión, con dieciséis canciones.

**SAN SEBASTIÁN. DV.** Una amplia sala de Tabacalera fue el escenario durante todo el día de ayer de la grabación del vídeo promocional de *Cartas de amor (cuando no hay amor)*, el primer single extraído del nuevo disco de Mikel Erentxun, *El Corredor de la Suerte*, que se publica el próximo día 2. Dirigido por Iker Treviño, producido por Natxo Escobar y realizado por el equipo de la firma donostiarra Euskalcom, el vídeo se estrenará el televisión este próximo viernes.

Ataviado con una gorra estilo Chicago años 30, tejanos, zapatillas, camisa y jersey, Erentxun canta en playback y acompañado de su guitarra acústica los primeros versos de su nuevo single: «Hoy te escribo esta carta / porque siempre te quejabas / de que nunca te enviaba / cartas de amor / Decías que era frío / que era a todo indiferente / y buscaste un continente / para entregar tu calor / Tal vez tu ONG / se pueda ocupar / de resucitar a hombres que siguen vivos».

Son las once y media de la mañana y es una primera toma de contacto. Pronto, el músico comienza a sentir los efectos del intenso calor que desprenden los potentes focos. Tras varios ensayos, toca descanso. Sofocado, Erentxun se despoja de la gorra, primero, del jersey después y de la camisa -transparente de sudor- finalmente.

Vestidos también como músicos de club de jazz, Manolo Mejías (bajo) y Fran Iturbe (guitarra eléctrica) charlan mientras tanto animadamente en un sofá ya veterano, recuperado como atrezzo para el videoclip. El batería, Rufo Urbina, se pasea de un lado a otro, justo antes de sentarse ante su instrumento para ponerse ante la cámara. Es su turno y la música vuelve a sonar: «Las cartas que no envías / sólo son cartas marcadas, / te regalan una mano pero nunca un corazón / Mi casa está pidiendo / una mano de pintura / y algún punto de sutura/ para hacer punto final



/ Y si están en un país / del África Central / busca pronto un hechicero que me enseñe a olvidar / Cartas de amor / Cuando ya no hay amor/ Cartas de amor / pero sin dirección». Desde un monitor, el director Iker Treviño controla un primer plano de las escobillas de Urbina golpeando con intensidad el tambor y el platillo de la batería, mientras el sudor comienza a brillar en su frente.

A juicio de Natxo Escobar, grabar el vídeo en Tabacalera es una buena opción que, además, no resulta cara. «Bueno, pagas lo que recibes. Ya estuvimos trabajando aquí en los videoclips del grupo madrileño Circus y de los pamploneses Dikers y nunca hemos tenido problemas, sino sólo facilidades». En el caso del vídeo de Erentxun, una reunión previa en la que el músico donostiarra expuso sus intenciones contribuyó a aclarar conceptos. «La idea es transmitir una determinada imagen que Mikel tenía muy clara en cuanto a estilismo. También queríamos que estuvieran los músicos de la banda para dar una imagen de conjunto».

Grabadas las imágenes de la batería y con la camisa ya de nuevo seca, Erentxun vuelve a colocarse ante la cámara y continúa con la canción: «Mi hospital de campaña, / mi amuleto de la suerte / una firme barricada: / lo eras todo para mí / Pero hay cosas en la vida / que son mucho más reales / que los ojos que las miran / Dime qué fui para ti / dime qué fui para ti / Dime si en algún momento me llegaste a querer / Cartas de amor / Cuando ya no hay amor/ Cartas de amor / pero sin dirección».

El corredor de la suerte, que se publicará el próximo 2 de octubre, reúne una veintena de canciones en dos CD, a los que se sumará un tema más en la versión en formato digital.

# «Es mi disco más comprometido y el primero con contenido social»

**Dani, de El Canto del Loco, y Amaral colaboran en el nuevo álbum del músico donostiarra**

Grabado en el Estudio Du Manoir de Las Landas, con la colaboración de algunos músicos amigos, el nuevo disco de Mikel Erentxun *El Corredor de la Suerte* es un doble CD que reúne veinte temas en los que, «por primera vez, algunos de ellos con contenido social».



- Después de tantos años, ¿ha conseguido ya sentirse cómodo grabando vídeos e interpretando el playback?

- La verdad es que no. He hecho ya muchísimos vídeos, pero no me acostumbro. Quizás por eso, cada vez los hago más sencillos: una ambientación bonita, una buena iluminación y poco más. La fase de contar historias con imágenes ya pasó y ahora no me interesa tanto. Prefiero hacer playbacks curiosos, con cierta fuerza y que sea la canción la que cuente la historia.

- ¿Fue suya la elección del director y del equipo de grabación?

- Sí, es un equipo con el que hice una cosa el año pasado para un directo, aunque finalmente no salió. Me apetecía trabajar con ellos, es una empresa de Donostia y había trabajado con artistas de Getin. Veremos el resultado, pero creo que ha sido una buena elección porque han entendido muy bien la idea.

- ¿Qué le parece Tabacalera?

- Acojonante. No había entrado nunca. ¿Esto es del Ayuntamiento? ¿Esto es de todos ahora, no?

- Sí.

- Espero que hagan un buen uso porque el sitio me parece espectacular.

**- El próximo día 2 publica *El Corredor de la Suerte*, un disco doble con veinte temas repartidos en un CD acústico y otro, eléctrico. Muy prolífico, ¿no?**

- La verdad es que sí. A la hora de plantearme este disco, tenía como dos 'yos', dos vertientes y el disco podía tirar hacia lo más eléctrico o hacia lo más acústico. En un momento dado, mientras estaba maquetando, pensé que por qué no hacer las dos. Desde el principio, vi el disco como dos caras que complementan la misma moneda. El disco tiene dos CD, que no me gusta llamarlos acústico y eléctrico, sino que uno es más introvertido y minimalista, y otro más extrovertido. En general, es un disco de guitarras.

**- ¿Por qué lo ha titulado *El Corredor de la Suerte*?**

- Tiene muchas lecturas. La más inmediata: es una forma de llamarlo el corredor de la muerte, utilizando una palabra más amable. La frase aparece en una de las canciones del disco, que es un alegato contra la pena de muerte. Por otra parte, es mi primer disco con cierto contenido social, no diría que político, pero sí comprometido.

**- ¿Cuáles son esos temas?**

- Aparte del amor, que sigue siendo el eje de mi discografía, hay temas sobre la pena de muerte, sobre la droga y sobre la incontinencia juvenil, todas estas revueltas y ese inconformismo de los sesenta, ya perdido y que quizás ahora vuelve a aparecer otra vez.

**- ¿Y de dónde ha salido esa efervescencia compositora?**

- Me ha salido así. Además, mi último disco de estudio, *Ciudades de paso*, es de hace cuatro años y he tenido mucho tiempo para escribir.

**- ¿Cómo surgieron las colaboraciones de Dani Martín, de *El Canto del Loco*, y de Amaral?**

- La de Amaral es más que una colaboración, Juan se implicó bastante, ya desde las maquetas, y ha hecho un trabajo excelente. Todas las guitarras de dos canciones son suyas. Vino al estudio con Eva, que iba a tocar la armónica, pero acabó cantando en cuatro canciones. Lo de Dani fue más espontáneo. Vino con su grupo al Velódromo hace un par de meses y me llamó para que subiera al escenario a cantar con ellos. Le dije que no podía porque estaba grabando, pero le propuse que se pasara por el estudio. Se quedó a dormir y canta en un par de temas.

**- ¿Habrás gira?**

- La haremos el año que viene, pero desde finales de este mes haremos presentaciones del disco en aforos pequeños.