



## MIKEL ERENTXUN • Música, ofrece mañana un concierto dentro del Certamen Internacional de Cantautores

Nació en Caracas (Venezuela) en 1965, aunque desde que tenía un año ha vivido en San Sebastián. En 1984 se unió a Diego Vasallo y Juan Ramón Viles para formar el grupo Duncan Dhu. Después de varios discos el trío se convierte en dúo hasta su disolución en 1998 (aunque volvieron a juntarse en 2001 para grabar un nuevo disco). La carrera en solitario de Mikel Erentxun comienza en 1992 y desde entonces ha publicado *Naufragios*, *El abrazo del erizo*, *Acróbatas*, *Te dejas ver* y *Ciudades de paso*. Su último trabajo salió hace un mes y lleva por título *El corredor de la suerte*.

## «Hoy en día hay un vacío de letras importante»

I.L.H. / BURGOS

Pese a la cercanía con Donosti, ni Mikel Erentxun en solitario ni Duncan Dhu como dúo han actuado muy a menudo en Burgos. Ha habido posibilidad de escucharles en fiestas de San Pedro, en el Plantío o en el Quinta Avenida, por nombrar tres actuaciones que al cantante donostiarra le vienen rápidamente a la memoria. También recuerda aquel vídeo que grabó en el aeródromo de Villafraja allá por el año 98. La canción era *Quién se acuerda de ti*, y correspondía a la carrera en solitario de Mikel Erentxun. Ahora regresa con su último trabajo, *El corredor de la suerte*, un disco doble cuyos temas presentará mañana en el Teatro Principal dentro del Certamen Internacional de Cantautores que organiza la Diputación.

**Acaba de publicar un álbum doble que además se edita en dos formatos. ¿Es una cuestión de creatividad o de marketing?**

Desde un principio me lo planteé como doble porque, de alguna manera, quería mostrar las dos personalidades que me interesaban de mí: mi yo más acústico, íntimo y cercano al mundo del cantautor, y mi yo más eléctrico. Esto requería muchas canciones y un formato doble. Y alrededor de ello la compañía ha sacado dos formatos para ampliar la oferta y facilitar la venta: un disco sencillo y otro doble. Y una tercera edición digital para estar presentes en esta lucha casi perdida contra la piratería.

**¿No le ve ninguna salida?**

Soy bastante pesimista porque cada año va a más. La única solución es que la gente se con-

ciencie; educar a la gente joven de que eso es ilegal. Y lo demás es imposible por mucho que abatares los precios.

**Esas dos personalidades a las que alude, ¿están diferenciadas en cada disco?**

Sí. El disco 1 es el acústico y el 2 el eléctrico. Están pensados de manera independiente.

**Con este trabajo se encarga por primera vez de la producción, ¿ha sido una necesidad o lo ha hecho para controlar más el resultado final?**

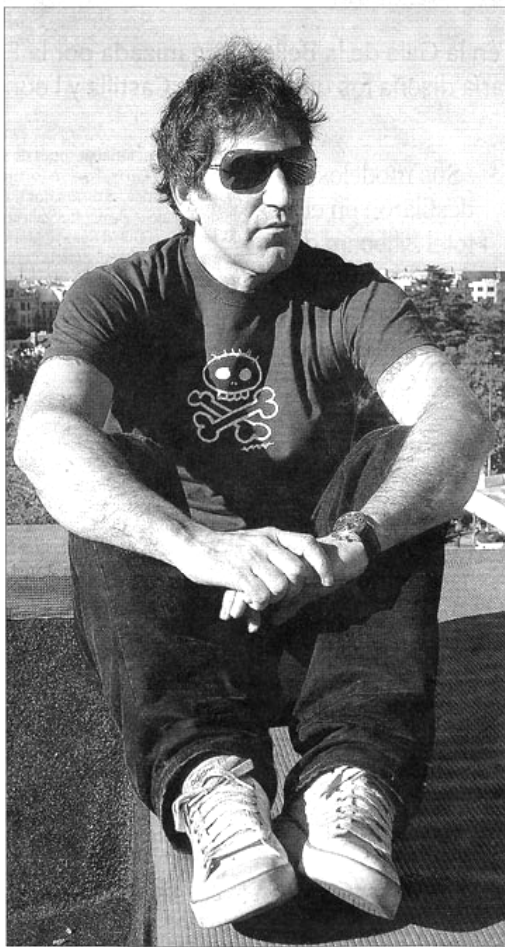
Por controlarlo, sí, pero sobre todo porque como proyecto era complicado y nadie conseguía comprender lo que pretendía hacer. Así que, como yo soy el que mejor me conozco a mí mismo, he dado el salto. Que además creo que tenía que hacerlo tarde o temprano. Y pienso que a partir de ahora va a ser difícil que me produzca alguien que no sea yo, porque me ha encantado la experiencia y el resultado.

**¿Qué es lo que tenía de especial para que no le entendieran?**

De entrada, el hecho de hacer dos discos en uno requiere un trabajo mayor porque tampoco el presupuesto era muy holgado. Así que el trabajo del día a día también tenía que ser doble. Porque se ha hecho un disco doble en el mismo tiempo y con los mismos recursos económicos que uno sencillo.

**Lo de las colaboraciones en los discos parece casi imprescindible. ¿Buscaba algo especial?**

Son como el último coletazo, pero han ido apareciendo de manera no premeditada. Está Amaral, que sí estaba prevista, pero luego se pasaron por el estudio



Mikel Erentxun. / EFE

en un momento

«Opto por una temática nueva para mí. No me atrevo a decir que son canciones protesta, pero sí más comprometidas»

**¿Reivindica así, de algún modo, al cantautor, en un momento en el que el panorama presenta productos discográficos en lugar de músicos?**

Probablemente. Vivimos en un mundo de consumo súper fácil, súper rápido e inmediato en el que, precisamente, las canciones solo son melodías con unas letras vacías. Supongo que sí, pero de una manera inconsciente. Los autores nos rebelamos contra eso, y es cierto que ahora mismo en el panorama musical nacional hay un vacío de letras importante.

**¿No corren buenos tiempos, usted que lleva veinte años en el mundo de la música?**

Para la lírica, desde luego que no -ríe-. Siempre hay cosas interesantes, pero coges una lista de ventas o de éxitos y, desde luego, no coinciden con mis gustos.

**Supongo que siempre le preguntarán que si Duncan Dhu volverá algún día...**

Sí, me lo preguntan continuamente. Y la respuesta siempre es la misma: es muy difícil, aunque no imposible. Diego está con su disco, yo con el mío y estamos muy alejados musicalmente. Diego, además, está más volcado e interesado en su faceta de pintor.

**Además de la música, tiene abiertos otros frentes. ¿Qué tal se siente como actor?**

Como actor soy bastante malo. Hago siempre papeles pequeños, y es una manera de divertirme y salir de mi mundo. Vengo ahora de Nueva de rodar un corto, *Manhattan pictures*, con Kira Miró, para el que también he hecho una canción. Y el año pasado rodé una película que todavía no se ha estrenado, de Antón Reixa, *Hotel Tivoli*, en el que hago un pequeño papel.

Dani, de El Canto, Xabi, de La Oreja, o Lloyd Cole que venían de visita y les insistí tanto que no pudieron negarse.

**Otra de las novedades de este disco son las letras. ¿Abandonando un poco la canción de amor?**

Doy tanta importancia a la letra como a la música; la canción es el eje de mi trabajo y una canción es 50% letra y 50% música. Así que en este disco como en otros las letras están muy cuidadas, pero quizá en *El corredor de la suerte* se han escorado hacia una temática que es nueva para

mí, acercándome un poco más a la realidad que me rodea. No me atrevo a decir que son canciones protesta, pero sí son letras más comprometidas. Es algo que me apetecía hacer; y en un disco doble en el que hay tantas canciones no podía incluir 20 temas de amor, porque se haría algo aburrido. Así que hay canciones que hablan de la droga, del problema vasco, la inmigración, la pena de muerte... de temas que siempre me han preocupado, pero que nunca los había utilizado para hacer canciones.