

ENTREVISTA a MIKEL ERENTXUN (Músico)

"La Suerte del Corredor"



RUBÉN QUEVEDO y EDUARDO MAQUEDA – Santander - 04/08/2007

Esta entrevista va enfocada, en su mayor parte, a radiografiar al artista que hay detrás de *El Corredor de la Suerte*.

El disco ya lo conocemos, ahora queremos saber más del proceso creativo y emotivo que lo ha hecho posible.

1 - Lo que Mikel Erentxun le ha aportado a *El Corredor de la Suerte* es evidente pero, **¿qué le ha aportado personalmente *El Corredor* a Erentxun? es decir, ¿Cuál ha sido LA SUERTE DEL CORREDOR?**

“El Corredor” ha sido un banco de pruebas. Ha sido un reto de disco, que es algo que no había hecho hasta ahora, un disco doble con muchas lecturas, por primera vez yo en la producción..., he experimentado un montón de cosas para el futuro. Es un disco que, creo que ha servido, para lo que tengo pensado hacer en el futuro. Es un primer paso.

2 - Me imagino que cada canción tiene su historia y que el cine puede llegar a influir mucho en ti en este aspecto. En el caso del tema *Cartas de amor*, hay una influencia innegable; es decir, si yo digo *Cartas de amor*, tú me dirás *Walk the line* (película basada en la vida de Johnny Cash).

¿Nos puedes contar un poco cómo surgió esta inspiración, desde el momento en que te sentaste en la fila 6 de la sala del cine hasta la grabación del tema?

Bueno, efectivamente, salí de esa película totalmente obsesionado con Johnny Cash, a un personaje al que nunca le había prestado demasiada atención, sobre todo, porque musicalmente me interesaba menos, salvo la última época, y en esa película descubrí los textos de Johnny Cash. Descubrí a un personaje mucho más punky de lo que yo creía, y salí enamorado del personaje. Y recuerdo que hablé con Cormán y le dije: “Joer, he salido impactado y esa misma noche he hecho una canción”, pero bueno... super-Johnny Cash, casi como un ejercicio de estilo. Y la verdad es que le dimos forma a la canción, la construimos, y nunca pensamos que podía ser una canción tan importante, bueno Cormán quizás sí, y yo no. Para mí fue casi un ejercicio de estilo. Realmente a la vez salieron “Sweet Home Louisiana”, “Cartas de amor” y alguna otra. Fue como un día muy importante para “El Corredor” el día que vi esa película.

Sí que es verdad, ahora que lo pienso, que “Cartas de amor” cuando Cormán la oyó, la vio desde el principio como muy importante, yo tardé mucho tiempo en verla como lo que es ahora.

3 - Otra pregunta en la misma “línea”: **¿Qué películas, directores o estilos cinematográficos han influido en ti a la hora de crear determinados temas?**

Me resulta difícil pensar en algún director en concreto que influya en mi música.

Puedo decir directores que me encantan, pero yo dudo que hayan influido, bueno... todo influye al final. Todo lo que haces en tu vida, de una manera u otra, aparece en tu trabajo, en este caso en el mío: la música. No sé, mis directores favoritos son Scorsese, Coppola... pero dudo que "Malas Calles" o no sé qué otra película de Scorsese me haya influido. Quizás, el cine me sirve más como evasión, quitando la de Johnny Cash que descubrí a un personaje, el cine es como una evasión necesaria para tener la cabeza despejada.

4 - En todo disco hay siempre canciones más cercanas al artista...En un disco doble como éste, seguro que hay más de un tema realmente especial para ti.

¿Con qué temas de *El Corredor* te sientes más cómodo en este sentido?

"Locuras" es una canción muy especial para mí.

"Lifting", aunque no la tocamos nunca, es una canción realmente especial. No la tocamos porque no conseguimos en directo que suene como a mí me gusta, pero en el disco me parece una canción de las grandes.

"Cartas de amor", me identifico mucho con esa canción.

"Marcos y Nerea" probablemente sea mi canción favorita.

Pero quizás a la canción que más cariño le tengo es a "Locuras".

5 - *Acróbatas* fue un disco agotador en el que llegaste (según tus palabras) a "tocar techo" y en el que pudiste llegar a decir eso de "nunca más". Pero con *El Corredor* te has llegado a implicar aun más si cabe, producción, preproducción, grabación en Du Manoir, fotografía, masterización en los estudios londinenses de Terry Britten... Incluso ¡Llegaste a proponer a tu discográfica tres posibles portadas diferentes para este álbum!

Cuéntanos un poco cómo surgió esta locura de estar tan implicado en cada paso del proceso de creación y realización del disco.

Sí, efectivamente, "Acróbatas" fue un trabajo hiper-agotador, y en su momento pensé "nunca más vuelvo a pasar por esto". Ahora, con la perspectiva del tiempo, me doy cuenta que "Acróbatas" es de lo mejor que he hecho nunca, con lo cual, el trabajo mereció la pena. Pero después de "Acróbatas" lo siguiente fue lo contrario, un disco mucho más cómodo en el que todo el peso recayó en otra persona, como fue "Te Dejas Ver", y siempre hago un poco lo contrario que en el anterior, entonces "Te Dejas Ver" fue un disco en el que casi todo el peso lo dejé en la otra persona, y volví a retomar en "Ciudades de Paso" otra vez un poco el peso, y eso ha derivado en "El Corredor".

Por otra parte, "El Corredor" viene después de un disco de "grandes éxitos" en el que casi no hice nada. Entonces esos discos te dejan, a nivel creativo, un poco vacío. Entonces, me sentí con ganas de hacer algo así. Ahora, se supone, que debía volver a un disco tipo "Te Dejas Ver" en el que haya otra persona delante mío, o encima mío, pero creo que ya no va a ser así. Creo que ya, a partir de ahora, va a ser muy difícil que pueda dejar las riendas de un trabajo en manos de otra persona que no sea yo.

6 - Después de todo esto **¿te quedará algo de energía para volverte a implicar tan intensamente en tus próximos proyectos?**

Sí, seguro que sí, lo que ocurre es que lo siguiente no va a ser un disco tan complejo como éste, va a ser algo más sencillo, va a ser un disco en directo. Aunque no va a ser un disco en directo al uso, o sea, no va a ser lo que hago ahora (señala el escenario) y grabarlo. Vamos a dar una vuelta a todas las canciones, vamos a hacer algo un poco más especial, pero nunca va a ser un trabajo tan agotador como ha sido "El Corredor".

7 - Aunque *El Corredor* es un álbum guitarrero, casi tanto como lo fue *El Abrazo del Erizo*, presenta, a mi entender, un estilo de rock más clásico.

¿Esto quiere decir que las miras de Erentxun a la hora de componer música se alejan de sus inicios o se acercan más bien a la última etapa de Duncan Dhu? En otras palabras, ¿cómo pretende sonar Mikel Erentxun?

Ah bueno, son muchas preguntas en una. (risas)

Efectivamente “Ciudades de Paso” y “El Corredor”, que yo los veo primos hermanos, presentan a un artista más seguro de sí mismo y más adulto, por tanto, más clásico, es cierto. En “El Abrazo del Erizo” yo tenía 29-30 años, y todavía quería ser un indie-star, quería innovar y descubrir cosas. Ahora a mis 40 no quiero descubrir nada, quiero hacer música que me guste, que me convenza a mí mismo, y probablemente eso hace que mis discos sean más clásicos, que por otra parte es lo que pasó con Duncan Dhu, con lo cual, pues probablemente, ahora esté más cerca que nunca de ciertos momentos de Duncan Dhu, digo en mi carrera en solitario.

¿En el futuro? Pues no lo sé, ya te digo, lo siguiente hacer un disco en directo, que bueno... quiero que tenga la fuerza que tienen los directos de ahora, pero que tengan también un poco la complejidad de artistas como Wilco, que ahora mismo me gustan mucho. Pero sí, yo entiendo que ya soy un artista clásico, ya cada vez me gusta más parecerme a mí mismo y menos a otra gente.

8 - Creo que puede haber bastante incertidumbre y expectación entre tus seguidores a la hora de pensar cómo o por dónde pueden ir los tiros de tus próximos discos....

¿En la línea de quién o de qué estilo crees que podrá sonar Mikel Erentxun en los próximos 5 años? Has dicho Wilco...

Sí, bueno, en principio, me gustaría cada vez sonar más a mí mismo, que aunque suene a una tontería, es una verdad. Es decir, desde el primer disco de Duncan Dhu, sobre todo en el primer disco de Duncan Dhu, mi forma de cantar era muy afectada, y trataba de sonar a Jaime Urrutia en su momento, a Lloyd Cole, a mucha gente... y cada vez me siento más a gusto con mi voz, y cada vez trato de sonar más a mí mismo. Y creo que ese es el camino a seguir. Otra cosa, es que haya grupos o artistas que me gusten, a la hora de producir, o a la hora de arreglar las canciones como es el caso de Wilco, o de Ryan Adams, que quizás son un poco mis dos ejes ahora mismo. Pero básicamente Ryan Adams me gusta porque es una relectura de todo lo que me gusta: Lennon, Bob Dylan, etc, Beatles, y todo eso, y Wilco lo mismo... Con lo cual, yo creo que seguiré un poco en esa búsqueda, cada vez más exhaustiva, de mi propio sonido, pero influenciado por los clásicos.

9 - Es increíble ver cómo vas cambiando y enriqueciéndote como artista disco a disco. Si hablamos de evolución, se podría decir que la música de Erentxun suena ahora más madura, más personal, más sentida y emotiva.

¿Quiere esto decir que Erentxun hace discos pensando más en su propia evolución y miras artísticas que en lo que pueda pedir el público?

Bueno, yo creo, honestamente, que nunca he pensado mucho en el público, ni ahora ni cuando empecé. Siempre he pensado en lo que a mí me gusta y en lo que quería hacer. En ese sentido, tanto ahora como, repito, con Duncan Dhu, éramos bastante egoístas y pensábamos en nosotros, que creo que es la forma más honesta de hacer música.

10 - Has dicho en alguna ocasión que hay una decena de temas que quedaron fuera de *El Corredor*. **¿Nos puedes adelantar, en este sentido, si alguno de ellos verá la luz en un futuro próximo?**

Bueno, hay dos canciones que se quedaron fuera, que van ahora en una película, a una le hemos cambiado la letra y otra es instrumental. Y las otras ocho que quedan... pues... algún uso haré de ello, de hecho, cuando empiezo un disco nuevo siempre parto de lo que ya tengo. Y, en principio, para mi nuevo disco tengo esas ocho canciones, lo que pasa es que me imagino que para cuando haga el disco nuevo tendré otras treinta y esas ocho me parecerán muy antiguas, pero es el punto de partida.

11 - Tu próximo proyecto, según nos contabas, es un concierto audio-visual. Es un estilo de promocionarse por el que apuestan algunos sellos con algunos grupos y que suele dar buenos resultados.

¿De quién ha sido la idea? ¿Por qué no habíais hecho antes nada similar?

Bueno, yo en su momento, cuando sacamos el disco de “Éxitos”, la idea que yo tenía, que a la compañía no le gustó, era hacer un poco lo que luego hizo Coti, que le salió muy bien, que era hacer un disco de éxitos pero grabado en directo, así en plan, en un estudio y tal, y no se hizo, y bueno..., yo me quedé ahí con esa espina. Y ya me olvidé del disco del directo. Y cuando estaba mezclando en Londres “El Corredor de la Suerte”, estuvimos viendo..., teníamos en el estudio un montón de cintas de Los Beatles y de “El Último Vals” y ahí surgió la idea

de hacer algo tipo “eso”, o sea, no un concierto tipo “unplugged”, que era la idea que yo tenía, sino hacer un concierto casi de “semi-despedida”, en un local, con mucho atractivo, en el que la imagen sea tan importante, o más, que el audio, de hacer una película de cine. Esa es la idea original, no sé cómo acabará, pero la idea bien un poco de hacer una película, un documental como el que ha hecho Scorsese con Neil Young, como la película de Bob Dylan que hay ahora, hay otra película de Leonard Cohen... un poco tratar de hacer algo que no sea un disco en directo y punto.

12 - Para “El Corredor de la Suerte” han sido casi tres años componiendo desde tu último disco.

¿Nos vas a hacer esperar otros tres años para el siguiente?

Hombre, para el siguiente disco de estudio a lo mejor, porque el disco en directo lo grabamos en enero, saldrá en primavera, estamos hablando del 2008..., me imagino que disco nuevo hasta el 2009 no habrá seguro, como poco.

13 - Cambiando de tema, en los últimos años has conocido a muchos de tus “héroes”, musicalmente hablando, como Morrissey o Lloyd Cold; este último incluso ha colaborado en dos álbumes tuyos.

¿Qué otras colaboraciones tienes pendientes con artistas que musicalmente signifiquen algo en tu carrera?

Mmmm, la verdad es que he conocido mucha gente a la que admiraba... ¿con quién me gustaría trabajar...? Hombre, me gustaría trabajar con Morrissey, al que he conocido, pero no he trabajado con él. (¿hay posibilidad?) Bueno, hay una posibilidad remota, porque probablemente en el disco en directo venga también a tocar el guitarra de Morrissey, que ese puede ser un punto de conexión, y luego me encantaría trabajar con Jeff Tweedy, pero me imagino que eso es meramente imposible.

14 - El futuro de la industria de la música tal y como la conocemos es incierto, debido al poder de internet y demás.

Cuando Internet acabe con esta vieja industria, ¿te apartarás de la música como dijiste después de tu disco en directo o fue un momento de calentón en Donosti ... o se interpretaron mal tus palabras?

Fue un momento de calentón y se malinterpretaron, pero si es cierto que un poco seguir el ritmo actual creo que no tiene sentido y que habrá que replantearse la vida, y bueno..., a mí la carretera me gusta mucho, con lo cual, creo que no dejaré nunca de tocar en directo. Pero el concepto de grabar discos, como se conoce ahora de: grabar, gastarte un dineral, irte a un estudio, promocionarlo y tal..., eso tiene sus días contados. Creo que vamos a acabar todos grabando y colgando en internet y no sacando nada de dinero de eso, y que eso sirva, sin embargo, de base, para poder tocar, que es donde creo que está el futuro hoy mismo.

15 - Para terminar...

¿Cómo han ido las ventas de *El Corredor*? ¿Han sido cómo esperabas?

No, no han sido como yo esperaba, porque no han ido bien. Hemos vendido 30.000 discos, que bueno... para como está la crisis y todo eso no está mal, porque las ventas han bajado un 50% y yo no he bajado un 50%, con lo cual debería estar contento. Pero yo tenía ilusión porque es un gran disco, pero bueno, sin embargo, es un poco lo que te decía antes, estoy tocando más que nunca. Este año vamos a hacer más conciertos que en los últimos cinco años (¿más incluso que en “Ciudades”?) Más que con “Ciudades de Paso”, y son conciertos duros en los que apenas hago éxitos y la gente aguanta bien. Yo creo que estoy en un buen momento en el que ya el personaje está por encima de sus discos. Casi puedo tocar ya sin tener un disco que defender. Y eso es importante.

La grabación de esta entrevista fue realizada en los alledaños de los camerinos instalados en la Campa de la Magdalena en Santander el 4 de agosto de 2007 con motivo del concierto ofrecido por "Hermosos Vencidos" + "La Banda de Truman" + "Mikel Erentxun" + "Coti" (intermedios amenizados por "El Pulpo")

* Personaje Entrevistado: Mikel Erentxun (Erentxun).

* Entrevistadores: Rubén Quevedo (thames) y Eduardo Maqueda (edumaqueda).

* Cámara: David Hidalgo (ogeitabat - Guruzeta).

* Guión: Rubén Quevedo y Eduardo Maqueda.

* Corrección de Estilo: Noa Talaván

* Idea Original: Rubén Quevedo.

* Edición y Producción: Eduardo Maqueda.