



Mikel Erenxtun no para este año con conciertos por todo el mundo. Uno de los más recientes ha tenido lugar en Perú.

en un momento

“Quiero hacer la música que me convenza”

A sus 40 años, Mikel Erenxtun sostiene que ya no quiere descubrir cosas, sólo hacer la música que le guste.

Texto TOP CANARIAS

Fotos TOP CANARIAS

m

ikel Erenxtun visita Canarias con motivo de su participación en la decimoquinta edición del Campus Rock, el viernes 23 de septiembre en Gran Canaria y el sábado 24 en Tenerife. Erenxtun trae a las Islas *El Corredor de la suerte*, su último trabajo editado en 2006 con un sonido de rock clásico con influencias del folk, country y pop.

Aunque *El Corredor* es un álbum guitarrero, casi tanto como lo fue *El Abrazo del Erizo*, presenta, a mi entender, un estilo de rock más clásico. ¿Esto quiere decir que las miras de Erenxtun a la hora de componer música se alejan de sus inicios o se acercan más bien a la última etapa de Duncan Dhu? En otras palabras, ¿cómo pretende sonar Mikel Erenxtun?

Ah bueno, son muchas preguntas en una. (Risas). Efectivamente *Ciudades de Paso* y *El Corredor*, que yo los veo primos hermanos, presentan a un artista más seguro de sí mismo y más adulto, por tanto, más clásico, es cierto. En *El Abrazo del Erizo* yo tenía 29-30 años, y todavía quería ser un indie-star, quería innovar y descubrir cosas. Ahora a mis 40 años no quiero descubrir nada, quiero hacer música que me guste, que me convenza a mí mismo, y probablemente eso hace que mis discos sean más clásicos, que por otra parte es lo que pasó con Duncan Dhu, con lo cual, pues probablemente, ahora esté más cerca que nunca de ciertos momentos de Duncan Dhu, digo en mi carrera en solitario. ¿En el futuro? Pues no lo sé, ya te digo, lo siguiente hacer un disco en directo, que bueno... quiero que tenga la fuerza que tienen los directos de ahora, pero que tengan también un poco la complejidad de artistas como Wilco, que ahora mismo me gustan mucho. Pero sí, yo entiendo que ya soy un artista clásico, ya cada vez me gusta más parecerme a mí mismo y menos a otra gente.

¿Qué le ha aportado personalmente *El Corredor* a Erenxtun?



“El Corredor’ ha sido un banco de pruebas, un reto. Ha servido para lo que tengo pensado para el futuro”

Ha sido un banco de pruebas. Ha sido un reto de disco, que es algo que no había hecho hasta ahora, un disco doble con muchas lecturas, por primera vez yo en la producción... he experimentado un montón de cosas para el futuro. Es un disco que creo que ha servido para lo que tengo pensado para el futuro, es un primer paso.

Si hablamos de evolución, se podría decir que la música de Erentxun suena ahora más madura, más personal, más sentida y emotiva. ¿Quiere decir que Erentxun hace discos pensando más en su propia evolución y miras artísticas que en lo que pueda pedir el público?

Bueno, yo creo, honestamente, que nunca he pensado mucho en el público, ni ahora ni cuando empecé. Siempre he pensado en lo que a mí me gusta y en lo que quería hacer. En ese sentido, tanto ahora como, repito, con Duncan Dhu, éramos bastante egoístas y pensábamos en nosotros, que creo que es la forma más honesta de hacer música.

Para *El Corredor de la Suerte* han sido casi tres años componiendo, ¿nos va a hacer esperar otros tres para el siguiente?

Hombre, para el siguiente disco de estudio a lo mejor, porque lo próximo es un disco en directo, pero no al uso, sino especial, vamos a dar una vuelta a todas las canciones. Lo grabamos en enero, saldrá en primavera, estamos hablando del 2008..., me imagino que disco nuevo hasta el 2009 no habrá seguro, como poco.

Agradecimientos: Rubén Quevedo, Eduardo Maqueda, David Hidalgo, Esther Cascón y Ruth Cepeda.



En *El Corredor de la Suerte*

En la imagen superior los artífices de la entrevista: Rubén Quevedo, Eduardo Maqueda y David Hidalgo.

