

DEIA

DEIA Asteartea, 2008ko urtarrilaren 29a

BEGIRA

**KULTURA
AISA
KOMUNIKAZIOA**
begira@deia.com

KULTURA65
AGENDA70
KARTELERIA72
KOMUNIKAZIOA74
TELEBISTA76
EGURALDIA79

66 BEGIRA KULTURA

Martes, 29 de enero de 2008 **DEIA**

Mikel Erentxun cierra una etapa de su vida para "partir de cero"

EL MÚSICO OFRECERÁ TRES CONCIERTOS EN DONOSTIA QUE DARÁN LUGAR A UN DOBLE DISCO

Pretende huir del planteamiento disco-promoción-gira para lanzarse a explorar el mundo de las nuevas tecnologías

CRISTINA TAPIA

DONOSTIA. "Todo esto empezó como un sueño que pensé que nunca llegaría a realizarse". Así iniciaba ayer Mikel Erentxun la rueda de prensa en la que explicó el contenido de su proyecto más inmediato: *Tres noches en el Victoria Eugenia* (el título es todavía provisional), un sueño que se traducirá en tres conciertos (el jueves, viernes y sábado) en el teatro donostiarra y que darán lugar a un doble disco en directo que se estrenará en primavera y a una película, inspirada en *El último vals*, de Martin Scorsese.

Durante estos tres días, Erentxun resumirá su trayectoria musical en solitario acompañado por varios invitados: "vendrá gente que ha tenido importancia en mi carrera y también en lo personal. No vienen por su nombre, sino para aportar y hacer suya cada canción que interpretan", afirmó el artista.

De entre estos compañeros, destaca su *media naranja* en Duncan Dhu, Diego Vasallo, con quien dijo tener planeado "algo especial". Además, confesó que Amaia Montero, la ex vocalista de La Oreja de Van Gogh, será otra de las personas que le acompañarán sobre el escenario, con quien interpretará *Lau teitatu*. Del resto de invitados no quiso desvelar su identidad y prefirió mantener la "sorpresa".

Así, según apuntó Erentxun, los recitales tendrán un programa similar en el 80% del repertorio donde se incluirán versiones y un único tema de Duncan Dhu, "porque tiene sentido que esté ahí".

PUNTO DE INFLEXIÓN El cantante y músico pretende cerrar una etapa de su vida y, a pesar de ser consciente de la dificultad que esto supone, "me gustaría empezar de cero a partir de este concierto", aseveró. "Quiero que la música de mi próxima etapa no sea deudora de mi pasado, más en el contenido que en las formas", señaló.

Así, Erentxun se mostró convencido de que ha llegado la hora de cerrar una puerta para abrir otra: la de las nuevas tecnologías. "Ahora va todo muy rápido, la industria de la música está cambiando y necesito tiempo para ubicarme. Todo lo que ha pasado con Radiohead... Hay un mundo por explorar y quiero explorarlo", subrayó.

De esta manera, el donostiarra afirmó que el actual planteamiento convencional: disco-promoción-gira-disco en directo, no le apetece en estos momentos y por eso ahora prefiere "ir por libre".

Por otro lado, Erentxun hizo también hincapié en la importancia del disco en directo y criticó la tendencia de "regalar DVD como complemento de los discos". "Me gustaría recuperar y dignificar el formato de un trabajo en directo y por eso éste vamos a grabarlo con medios, con recursos y con la misma energía de un disco de estudio", insistió.

TEATRO CON MAGIA El artista se confesó "nervioso" ante este proyecto, "que por lo ensayado hasta ahora tiene muy buena pinta" y, donde lo importante es "pasárselo bien".

Durante los tres días de recital le acompañarán Fran Iturbe y Rubén Caballero a la guitarra, Joserra Semperena al piano, Rufo Urbina a la batería y Manolo Mejía al bajo. "Toda la producción, tanto de la película como del disco, es muy local, muy vasca", precisó el donostiarra. Además, el hecho de tocar en casa trae al músico y cantante "muy buenos recuerdos".

"Ahora va todo muy rápido, la industria de la música está cambiando y necesito tiempo para ubicarme"

MIKEL ERENTXUN
Músico



Mikel Erentxun posa, ayer, en Donostia en el exterior del Victoria Eugenia. FOTO: EFE

Un proyecto inspirado en 'El último vals' de Martin Scorsese

LA PELÍCULA SERÁ DIRIGIDA POR JOSÉ MARI GOENAGA Y SE ESTRENARÁ EN EL ZINEMALDIA DE DONOSTIA

DONOSTIA. El cineasta norteamericano Martin Scorsese fue el encargado de dar testimonio del adiós de The Band, en 1976, con la película-documental *El último vals*. Una obra maestra que ha servido de inspiración para este nuevo proyecto de Mikel Erentxun.

Y es que en este magnífico trabajo se ha querido basar el donostiarra a la hora de idear *Tres noches en el Victoria Eugenia*, tres conciertos que no son una despedida pero sí un punto

de inflexión en una dilatada carrera y que suponen el final de la segunda etapa profesional del artista.

"Hace un año, al ver *El último vals*, de Scorsese, empecé a trabajar la idea de hacer una película sobre un concierto que resumiese toda mi carrera discográfica en solitario", comentó Erentxun.

El filme estará dirigido por José Mari Goenaga (*Lucio y Supertramps*) y se estrenará en el próximo cinto tenga su propio recorrido. Sé que una película sobre mí no tendría tirón pero la idea es que tenga vida de película comercial", subrayó. Así, lo más probable es que se estrene en festivales de cine musical y en algún canal de televisión con los

que se están negociando actualmente posibles ayudas económicas.

ENTREVISTAS A INVITADOS Según Erentxun, la columna vertebral de la película serán los tres conciertos del Victoria Eugenia, aunque también habrá entrevistas al propio músico y cantante, a otros artistas invitados y "planos subjetivos que adornarán el concierto".

De esta manera, Erentxun bailará este viernes, sábado y domingo su penúltimo vals, ya que al contrario que el grupo que lideraba Robbie Robertson (The Band) el donostiarra todavía tiene que tocar y qué decir en la que será una nueva etapa profesional que comenzará esta primavera. **CT.**