

Noticias de

Gipuzkoa

Eres lo que lees

Profeta en su tierra... al fin

ESTA SEMANA MIKEL ERENTXUN TOCARÁ TRES DÍAS CONSECUTIVOS EN EL VICTORIA EUGENIA

Los conciertos, con los que cerrará la segunda etapa de su carrera, darán lugar un doble disco en directo y a una película



Mikel Erentxun, ayer, delante del teatro Victoria Eugenia donde ofrecerá los tres conciertos. FOTO: AINARA GARCÍA

DONOSTIA. "Todo esto empezó como un sueño que pensé que nunca llegaría a realizarse". Así iniciaba ayer Mikel Erentxun la rueda de prensa en la que explicó el contenido de su proyecto más inmediato, cuyo título es aún provisional: *Tres noches en el Victoria Eugenia*. Un sueño que se traducirá en tres conciertos (31 de enero, 1 y 2 de febrero) en el teatro donostiarra y que darán lugar a un doble disco en directo que se estrenará en primavera y a una película, inspirada en *El último vals*, de Martin Scorsese.

Durante estos tres días Erentxun resumirá su trayectoria musical en solitario acompañado por varios invitados: "Vendrá gente que ha tenido importancia en mi carrera y también en lo personal. No vienen por su nombre, sino para aportar y hacer suya cada canción que interpreten", afirmó el artista.

Entre estos compañeros destaca su *media naranja* en Duncan Dhu, Diego Vasallo, con quien dijo tener planeado "algo especial". Además, confesó que Amaia Montero, ex vocalista de la Oreja de Van Gogh, será otra de las personas que le acompañarán encima del escenario, con quien interpretará *Lau teillatu*. No quiso desvelar la identidad del resto de invitados y prefirió mantener la "sorpresa".

Así, según Erentxun, los recitales tendrán un programa similar en el 80% del repertorio donde se incluirán versiones y un único tema de Duncan Dhu "porque tiene sentido que esté ahí".

PUNTO DE INFLEXIÓN. El cantante y músico pretende cerrar una etapa de su vida y, pese a ser consciente de la dificultad que esto supone, "me gustaría empezar de cero a partir de este concierto", comentó. Y añadió: "Quiero que la música de mi próxima etapa no sea deudora de mi pasado, más en el contenido que en las formas".

Así, Erentxun se mostró convencido de que ha llegado la hora de cerrar una puerta para abrir otra: la de las nuevas tecnologías. "Ahora va todo muy rápido, la industria de la música está cambiando y necesito tiempo para ubicarme. Todo lo que ha pasado con Radiohead... Hay un mundo por explorar y quiero explorarlo", subrayó.

De esta manera, el donostiarra afirmó que el actual planteamiento convencional: disco-promoción- gira-disco en directo, no le apetece en estos momentos y por eso ahora prefiere "ir por libre".

Por otro lado, Erentxun hizo también hincapié en la importancia del disco en directo y criticó la tendencia de "regalar DVD como complemento de los discos". "Me gustaría recuperar y dignificar el formato de un trabajo en directo y por eso éste vamos a grabarlo con medios, con recursos y con la misma energía de un disco de estudio", insistió.

TEATRO CON MAGIA. El artista se confesó "nervioso" ante este proyecto, "que, por lo ensayado hasta ahora, tiene muy buena pinta" y, donde lo importante es "pasárselo bien".

Durante los tres días de recital le acompañarán Fran Iturbe y Rubén Caballero a la guitarra, Joserra Semperena al piano, Rufo Urbina a la batería y Manolo Mejía al bajo. "Toda la producción, tanto de la película como del disco, es muy local, muy vasca", comentó el donostiarra.

Además, el hecho de tocar en casa trae al músico y cantante "muy buenos recuerdos". "El Victoria Eugenia es un teatro con magia. Hicimos algo parecido con Duncan Dhu hace muchos años y esta idea me parece un bonito guiño", añadió.

Y es que en palabras del músico, "el rock and roll y los teatros van muy bien de la mano. La decoración barroca, el terciopelo y las lámparas de araña son perfectas para el rock de los 70 que hago ahora".

Así, *Tres noches en el Victoria Eugenia*, que nació como un único concierto al que se le han tenido que añadir dos fechas más, brinda a Mikel Erentxun la posibilidad de colgar el cartel de *completo* en Donostia.

"La respuesta ha sido inesperada y siento que por primera vez soy profeta en mi tierra y eso es algo que no me había pasado ni con Duncan Dhu y menos en San Sebastián", declaró el artista.