

EL PAÍS

Cultura – Música - **MIKEL ERENTXUN**

"No quiero convertirme en un dinosaurio trasnochado"

El cantante vasco presenta nuevo álbum, 'Tres noches en el Victoria Eugenia', a la venta el día 17 de junio



europa **press** - Madrid - 10/06/2008

Tras 22 años sobre los escenarios, Mikel Erentxun cierra una etapa y publica el 17 de junio Tres noches en el Victoria Eugenia (DRO), una edición especial (doble CD más DVD), grabado a principios de año durante tres noches de conciertos en San Sebastián, rodeado de amigos como Leiva, Amaia Montero o Iván Ferreiro. Con este trabajo, que llevará de gira, y que incluye una selección de canciones de su etapa en solitario, quiere hacer un alto en el camino, como ocurrió con el fin de Duncan Dhu.

"No es un adiós a la música, pero no quiero convertirme en un dinosaurio trasnochado", afirmó Erentxun, durante una entrevista. El músico quiere cerrar su repertorio en solitario y empezar de cero, porque la industria del disco ha cambiado y no quiere convertirse "en una caricatura" de sí mismo. "Quiero que haya un antes y un después, que se diferencien las etapas", apuntó.

Para ello, Erentxun no tuvo mejor idea que reunirse con amigos (también están en este trabajo Rafa Berrio y Enrique Bunbury) "en casa" y grabar los directos en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, los días 31 de enero y 1 y 2 de febrero pasados. Canciones como 'California', 'A pleno sol', 'Hoy', 'A un minuto de ti', 'Cartas de amor' o 'Marcos y Nerea' están en este trabajo, que, a modo de cierre de capítulo, hace "un guiño especial" a lo que también fue el final de Duncan Dhu y reserva un espacio "especial y simbólico" para su "compañero de fatigas", Diego Vasallo.

"Dejar Duncan Dhu quizá se entendiera mejor, que el que ahora vaya a dejar a un lado a Mikel Erentxun. Lo nuevo será otra cosa, aunque siga llamándose igual" explicó el músico, que sólo ha querido recuperar en este directo un tema de su etapa en Duncan Dhu, 'La herida', que se incluye en el capítulo de este trabajo titulado 'El club de las horas contadas'.

"Hijo del cambio"

Y es que Erentxun es consciente de que la industria del disco ha cambiado y de que necesita "tiempo" para asimilar los cambios y afrontar el futuro. "Quiero que mi nuevo disco sea hijo de ese cambio", afirmó, recordando que no encontró mejor modo de hacer un alto en el camino que con un trabajo en directo en el que cada artista invitado fuera "la estrella" de la canción interpretada.

Con muchos temas ya escritos para ese nuevo trabajo "diferente", Erentxun explicó que le gustaría poder trabajar con instrumentos de cuerda y orquesta, además de hacer un disco "conceptual, como los de los años 70", al estilo de Lou Reed, y utilizando las nuevas tecnologías trabajando desde su casa y rompiendo con los "mecanismos anticuados", además de "sin prisas ni presión".

"Antes quería hacer cosas más espontáneas, frescas... Ahora tengo más tranquilidad, soy más pausado", prosiguió el artista, agradecido por haber podido tener una carrera "elogiable", cargada de éxitos. "Soy un privilegiado al poder vivir de la música. He trabajado mucho, con una carrera muy honesta, pero también he tenido fortuna", reconoció.

"Efervescencia irrepetible"

Respecto a los nuevos grupos, Erentxun se confesó seguidor de Nena Daconte, Pereza o Amaral (de hecho lamentó que Eva no haya podido estar en este trabajo, así como la ausencia de Loquillo, con el que participará en octubre en Zaragoza en el directo que éste ofrecerá con motivo de su 30 aniversario). "Ahora todo está más domesticado", dijo, reconociendo que los 80 fueron unos años de "efervescencia irrepetible".

Pese a que en un principio esta 'despedida' momentánea se iba a quedar en este disco, Erentxun decidió al final hacer gira. "Es un repertorio apetecible, al que se le ha dado un lavado de cara y llevo una banda estupenda", confesó Erentxun, al que acompañarán en los escenarios Rufu Urbina (batería), Fran Iturbe (guitarra), Joserra Senperena (piano), Manolo Mejías (bajo) y Rubén Caballero (guitarra).

En los meses de verano habrá gira, pero no será hasta septiembre cuando emule estos directos en teatros de ciudades como Madrid o Barcelona. Antes ofrecerá conciertos más íntimos en los Fórum de la Fnac de San Sebastián (16 de junio), Bilbao (día 17), Barcelona (18), Madrid (19), Valencia (24) y Zaragoza (25).