

Música

Erentxun quema otra etapa

CULTURA - Burgos - 11/06/2008

El cantautor vasco lanza 'Tres noches en el Victoria Eugenia', un álbum que representa el último eslabón de su segunda fase musical, antes de componer con nuevas tecnologías

Europa Press / Madrid

Tras 22 años sobre los escenarios, Mikel Erentxun cierra una etapa y publica el 17 de junio *Tres noches en el Victoria Eugenia* (DRO), una edición especial (doble CD más DVD) grabada a principios de año durante tres noches de conciertos en San Sebastián, rodeado de amigos como Leiva, Amaia Montero o Iván Ferreiro. Con este trabajo, que llevará de gira, y que incluye una selección de canciones de su etapa en solitario, quiere hacer un alto en el camino, como ocurrió con el fin de Duncan Dhu.



Mikel Erentxun (Foto: Alberto Rodrigo)

«No es un adiós a la música, pero no quiero convertirme en un dinosaurio trasnochado», afirmó Erentxun ayer durante una entrevista. El músico quiere cerrar su repertorio en solitario y empezar de cero, porque la industria del disco ha cambiado y no desea convertirse «en una caricatura» de sí mismo. «Quiero que haya un antes y un después, que se diferencien las etapas», apuntó.

Canciones como *California*, *A pleno sol*, *Hoy*, *A un minuto de ti*, *Cartas de amor* o *Marcos y Nerea* están en este álbum, que, a modo de cierre de capítulo, hace un guiño a lo que también fue el final de Duncan Dhu y reserva un espacio «especial y simbólico» para su «compañero de fatigas», Diego Vasallo.

nuevo y diferente. «Dejar el grupo quizá se entendiera mejor que el que ahora vaya a dejar a un lado a Mikel Erentxun. Lo nuevo será algo diferente, aunque siga llamándome igual», explicó el músico, que solo ha querido recuperar en este directo un tema de su etapa en Duncan Dhu, *La herida*, que se incluye en el capítulo del elepé titulado *El club de las horas contadas*.

Con muchos temas ya escritos para ese nuevo trabajo «diferente», Erentxun explicó que le gustaría poder trabajar con instrumentos de cuerda y orquesta, además de hacer un disco «conceptual, como los de los años 70», al estilo de Lou Reed, y utilizando las nuevas tecnologías, trabajando desde su casa y rompiendo con los «mecanismos anticuados», además de «sin prisas ni presión».

«Soy un privilegiado al poder vivir de la música. He trabajado mucho, con una carrera muy honesta, pero también he tenido fortuna», reconoció con sinceridad.

Pese a que en un principio esta despedida momentánea se iba a quedar en este disco, Erentxun decidió al final hacer gira. «Es un repertorio apetecible, al que se le ha lavado la cara y llevo una banda estupenda», confesó.