

EL MUNDO

A LA VENTA EL 17 DE JUNIO

Mikel Erentxun se reinventa con el disco 'Tres noches en el Victoria Eugenia'

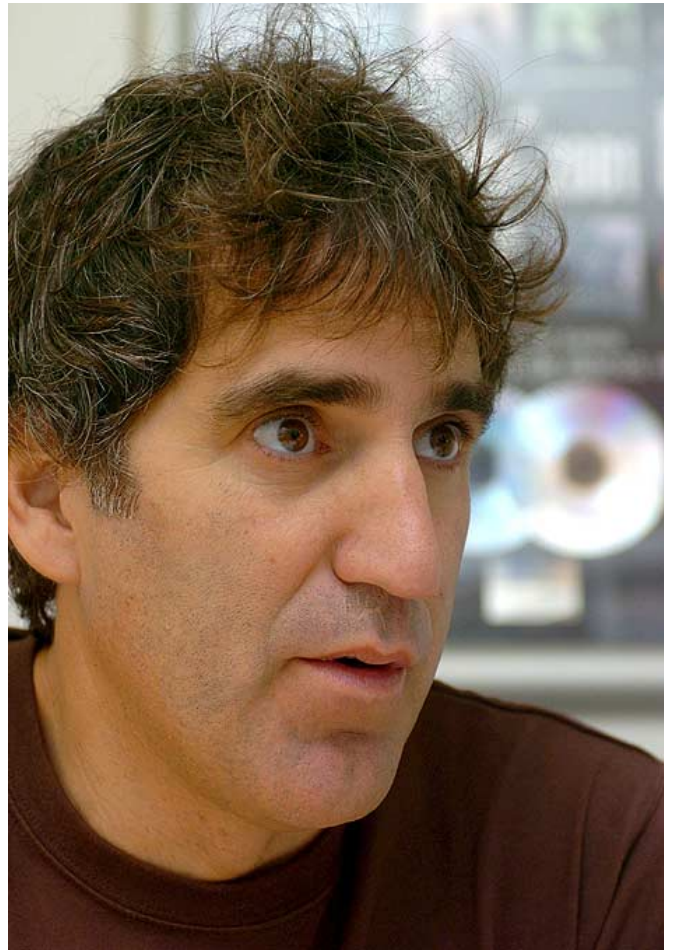
- Se despide de sus grandes temas y asegura que no los volverá a tocar
- Define el nuevo trabajo como un 'resumen y un comienzo desde cero'

EFE -11/06/2008

MADRID.- Mikel Erentxun cierra una etapa, la segunda tras 10 discos con Duncan Dhu y otros ocho en solitario, y lo hace con un **doble álbum titulado 'Tres noches en el Victoria Eugenia'**, en el que se despide de sus mejores temas, acompañado por amigos como Bunbury, Diego Vasallo, Leiva, Iván Ferreiro y Amaia Montero.

"Es una despedida de repertorio, **no volveré a tocar estas canciones**. En las carreras largas hay que saber cerrar etapas y reinventarse, para no aburrirse y para no aburrir al público", explica sobre su nueva producción, a la venta el 17 de junio.

El material ha sido grabado en San Sebastián durante tres noches llenas de "nostalgia, tristeza, celebración y ganas de seguir adelante", tres veladas del pasado febrero en las que, además de los temas nuevos 'Hoy' y 'Un café americano', han sonado más de 20 éxitos como 'A un minuto de ti', que ha cantado junto Leiva, 'Cartas de amor' con Bunbury, 'Tu nombre



Mikel Erentxun habla sobre su nuevo álbum 'Tres noches en el Victoria Eugenia'. (Foto: EFE)

en los labios' con Rafa Berrio, 'De espaldas a mí' con Iván Ferreiro' y 'Lau Teilatu' con Amaia Montero.

"He llamado a la gente que, **además de ser amigos, considero que hacen cosas buenas en este país**", asegura el músico vasco nacido en Caracas, quien destaca la emotividad del tema 'El club de las horas contadas', que interpreta con Diego Vasallo, su socio en Duncan Dhu.

"Fue la parte más íntima. Tocamos sin público, en acústico, él y yo sobre el mismo escenario en el que hace diez años nos despedimos también como Duncan Dhu", añade Erentxun.

Con más de dos décadas de experiencia sobre los escenarios, el músico ha querido homenajear con su nuevo álbum al **espíritu de los discos de directo de los setenta**, "que eran tan importantes o más que los de estudio y no se hacían tan atropelladamente como ahora".

Esta peculiar idea se le ocurrió en Londres, cuando grababa su anterior trabajo, 'El corredor de la suerte'. Ahí descubrió la cinta 'El último vals', un documental de Scorsese sobre los conciertos de despedida de 'The Band', por los que pasaron Bob Dylan, Van Morrison, Neil Young, Neil Diamond, Eric Clapton y otras míticas figuras del rock.

"Mi intención es cerrar por todo lo alto y no volver a tocar estos temas, pero la gente que me conoce dice que no seré capaz", bromea Erentxun, quien resume este disco como "**un resumen y un comenzar de cero simultáneos**".

Con todo, esta decisión tiene mucho que ver con el momento que está viviendo la industria discográfica en la actualidad, en el que **es necesario inventar otros modos de estar y de darse a conocer**, como ya lo han hecho Radiohead y Prince.

"Quiero bajarme del tren y verlo todo desde fuera para poder tener perspectiva. No habrá un cambio de contenidos, porque cada vez soy más yo en mi música y estoy muy contento con ello, pero sí en el modo de darlos a conocer", explica Erentxun, que presentará este trabajo la semana próxima en Leganés.

Aunque en un principio no iba a haber gira de este disco, al final Erentxun llevará durante los próximos meses 'Tres noches en el Victoria Eugenia' a teatros de varias ciudades de toda España, con colaboraciones puntuales de otros artistas.