

# DEIA

DEIA Astelehena, 2008ko ekainaren 16a

65

## BEGIRA

**KULTURA  
AISIA  
KOMUNIKAZIOA**  
begira@deia.com

AGENDA ..... 69  
MOTOR ..... 70  
KARTELERA ..... 72  
KOMUNIKAZIOA ..... 74  
TELEBISTA ..... 76  
EGURALDIA ..... 79

# Mikel Erentxun presenta su nuevo disco en directo hoy en Donostia y mañana en Bilbao

**'TRES NOCHES EN EL VICTORIA EUGENIA'**  
SALE A LA VENTA ESTE MARTES

“Busco otra forma de dar curso a mi música”, asegura el músico donostiarra

**ANDRÉS PORTERO**

BILBAO. Mikel Erentxun -corredor de fondo, en el sentido deportivo literal y en el metafórico del término, ya que se dio a conocer con Duncan Dhu hace más de dos décadas- pone fin a una parte de su carrera en solitario con *Tres noches en el Victoria Eugenia*, doble CD y DVD que grabó en vivo en el teatro donostiarra y en el que repasa sus canciones en solitario más conocidas y ofrece dos nuevas, rodeado de colegas como Amaia Montero, Bunbury, Iván Ferreiro y Leiva, de Peraza. Para presentar el álbum, que se edita mañana, anuncia una serie de conciertos en formato acústico en tiendas FNAC. Hoy los inicia en casa, en Donostia, y mañana en Bilbao.

«Estoy muy orgulloso de mi carrera porque mirando atrás no me sonrojo con mis canciones», explicó Erentxun a DEIA con motivo de la salida de *Éxitos*, su anterior recopilatorio. Prueba de que no lo hace es su disco actual, *Tres noches en el Victoria Eugenia*, una caja con 2 CD más 1 DVD con el concierto que ofreció en el teatro donostiarra, entrevistas y un libreto de 36 páginas. El disco y el DVD recogen muchos de sus clásicos, canciones como *A flor de piel*, *Arde Madrid*, *Cartas de amor*, *Esta luz no se apagará*, *Marcos* y *Nerea* o *A un minuto de ti*. Además, incluye dos canciones nuevas, *Hoy* y *Un café americano*; su versión de *Lau teillatu*, junto a Amaia Montero; y una colaboración con su viejo amigo Diego Vasallo, en tono íntimo, sin públi-



Mikel Erentxun con Bunbury, uno de los colegas que le acompañaron durante la grabación del disco 'Tres noches en el Victoria Eugenia'. FOTO: DEIA

co, en el tema *El club de las horas contadas*.

**EL FIN DE UN MARATÓN** El disco, que tiene como influencia la película *El último vals*, de Martin Scorsese -en la que el director filmó sobre un escenario la despedida del grupo The Band-, se plantea como «un resumen» de su carrera en solitario y, al mismo tiempo, «como un comenzar de cero», asegura Erentxun. «Me gusta correr. Sobre todo, me gusta correr maratones. Mi locura más sonada en este sentido ha sido desplazarme hasta Nueva York para participar en su famoso maratón. Veo en estas carreras

de largo recorrido, más que una competición, una prueba de aguan-te, de resistencia. Me interesa más el hecho de llegar que cuándo llegar», asegura el donostiarra que, usando el símil deportivo, ve en este disco «el final de otro maratón; en este caso, un maratón artístico».

«He concluido con este disco, con estos tres conciertos en Donostia, un recorrido personal que recoge ya no sólo mis años en solitario, sino toda una mentalidad, una forma de hacer discos que incluiría incluso mi etapa en Duncan Dhu. Actualmente el paisaje para la música ha cambiado de forma radical. Eso significa que los músicos

debemos cuestionar la manera de abordar nuestro trabajo y buscar otras formas de dar curso a nuestra música. Ignoro cómo será el camino que tomaré a partir de este momento, pero siento que algo ha cambiado definitivamente en su esencia», apostilla el músico vasco.

*Tres noches en el Victoria Eugenia* es «el presente, mi presente», aunque ofrezca «pequeños grandes momentos de toda mi vida profesional». En el concierto, en el que estuvo acompañado por su banda, Las Malas Influencias, «la mejor con la que yo haya tocado jamás», cuenta con «invitados de lujo» como Bunbury, Amaia Montero, Rafa

Berrio y «mi socio en Duncan Dhu», Diego Vasallo. «Todo esto hace de él uno de los discos más especiales de mi carrera. Estuve rodeado de mi familia, de mis amigos, de mi público. No sé si este punto de inflexión es un punto y aparte o un punto y final. Sé que hoy pienso que me gustaría tocar por última vez estas canciones en la gira que arranca en breve y no volverlos a tocar nunca, pero ¿quién sabe lo que ocurrirá mañana? Este maratón ha terminado. Ya me entreno para una próxima carrera. Tal vez sea distinta o no tan diferente al pasado pero, de momento, lo único que pienso es en no dejar de moverme», concluye.