

## CULTURA

## Mikel Erentxun presenta su último trabajo, 'Tres noches en el Victoria Eugenia', hoy en Donostia

El cantante guipuzcoano ofrecerá un concierto gratuito en FNAC a partir de las 19.00 horas

**ANDRÉS PORTERO** – Donostia. Lunes, 16 de junio de 2008



Mikel Erentxun.FOTO: N.G.

DONOSTIA. Mikel Erentxun -corredor de fondo, en el sentido deportivo literal y en el metafórico del término, ya que se dio a conocer con Duncan Dhu hace más de dos décadas- pone fin a una parte de su carrera en solitario con *Tres noches en el Victoria Eugenia*, doble CD y DVD que grabó en vivo en el teatro donostiarra y en el que repasa sus canciones en solitario más conocidas y ofrece dos nuevas, rodeado de colegas como Amaia Montero, Bunbury, Iván Ferreiro y Leiva, de Pereza. Para presentar el álbum, que se edita mañana, anuncia una serie de conciertos en formato acústico en tiendas FNAC, que hoy inicia en casa, en Donostia.

"Estoy muy orgulloso de mi carrera porque mirando atrás no me sonrojo con mis canciones", explicó Erentxun con motivo de la salida de *Éxitos*, su anterior recopilatorio. Prueba de que no lo hace es su disco actual, *Tres noches en el Victoria Eugenia*, una caja con 2 CD más 1 DVD con el concierto que ofreció en el teatro donostiarra, entrevistas y un libreto de 36 páginas.

El disco y el DVD recogen muchos de sus clásicos, canciones como *A flor de piel*, *Arde Madrid*, *Cartas de amor*, *Esta luz no se apagará*, *Marcos y Nerea* o *A un minuto de ti*. Además, incluye dos canciones nuevas, *Hoy* y *Un café americano*; su versión de *Lau teilatu*, junto a Amaia Montero; y una colaboración con su viejo amigo Diego Vasallo, en tono íntimo, sin público, en el tema *El club de las horas contadas*.

El disco, que tiene como influencia la película *El último vals*, de Martin Scorsese -en la que el director filmó sobre un escenario la despedida del grupo The Band-, se plantea como "un resumen" de su carrera en solitario y, al mismo tiempo, "como un comenzar de cero", asegura Erentxun.

"Me gusta correr, sobre todo, maratones. Mi locura más sonada ha sido desplazarme hasta Nueva York para participar en su famoso maratón. Veo en estas carreras de largo recorrido, más que una competición, una prueba de aguante, de resistencia. Me interesa más el hecho de llegar que cuándo llegar", asegura el donostiarra que, usando el símil deportivo, ve en este disco "el final de otro maratón; en este caso, un maratón artístico".