



Diario digital de Pop español



Arancha Moreno, subdirectora de POPES80.com, y Mikel Erentxun, al término de la entrevista

Mikel Erentxun: "Las carreras largas tienen que dar pequeños golpes de timón"

Arancha Moreno / Redacción Popes80. 17/06/2008

Tres noches en el Victoria Eugenia, hace alusión a los días que has empleado en grabar este directo (31 de enero, 1 y 2 de febrero) y al escenario que has elegido. Es el ¿séptimo disco? de tu carrera en solitario y el primero en directo.

Octavo, te has saltado *Éxitos*. Es el primero que tiene un título mío, todos tenían dobles sentidos. Este no necesita explicación.

Primer directo de tu carrera, con guiños al pasado. Quizá por eso has escogido un escenario muy especial...

Cuando empecé a plantearme en serio esta historia, la primera decisión que tomamos fue donde hacerlo: nos pareció muy bonito retornar a un sitio donde habíamos vivido momentos muy importantes con Duncan Dhu, es un pequeño guiño volver a donde grabamos en el pasado.

¿Qué recuerdos te vienen a la mente de aquellas noches?

El primer día recuerdo mucha tensión, sabíamos que todo lo que pasase esa noche iba a quedar grabado para siempre, tanto en audio como en imagen, eso le da un plus de nerviosismo al asunto. Recuerdo la salida al escenario... Después, con la perspectiva del tiempo, me encantaría volver allá, fueron tres noches muy especiales, las dos primeras fueron una gozada, acabas el concierto y sabes que mañana vuelves otra vez. El final del último día sí fue un momento más triste. Cuando dimos el último acorde a la última canción, Marcos y Nerea, pensábamos que nunca más íbamos a tocar esas canciones, era un momento triste, esa era la despedida. Luego no ha sido así, posteriormente decidimos que íbamos a dar una serie de conciertos.

¿Y por qué querías despedir a esas canciones?

Es un poco el origen de por qué existe este disco. Resumiendo mucho, el año pasado sentí que tenía que cerrar una puerta, que las carreras largas necesitan dar pequeños golpes de timón: abrir unas puertas, cerrar otras, no me gustan las carreras muy lineales. Sentí que tenía que cerrar esta puerta para empezar a navegar otra vez otra aventura. Y la mejor manera de hacer esto era hacer una fiesta en casa con amigos, grabarlo, hacer una película... No es una idea original mía, es algo prestado de la película *El último vals*. Al final la despedida, en vez de ser estas tres noches, van a ser todas las noches de aquí a final de año.

Así que vamos a alargar esta despedida.

Y cada vez más, porque al principio pensábamos hacer unos teatros para trasladar lo que pasó en Donosti a otras ciudades. Como en verano no se hacen teatros, así que los cerramos en septiembre en octubre. Y ya con la banda montada, eso supone un montón de gastos, y decidimos cerrar algún concierto más estándar antes: fiestas de pueblo... Así que al final haremos un poco de todo.

Gira 2008: empiezas haciendo la gira de los "Fnac" (17 junio Fnac Bilbao, 18 Fnac Barcelona, 19 Fnac Callao de Madrid, 24 Fnac Valencia, 25 Fnac Zaragoza). Al margen de esos conciertos, tienes otros eventos (Ciudad Real, Leganés...) y teatros (octubre). ¿Irás con tu banda, Las Malas influencias?

A los conciertos de octubre en los teatros iremos Las malas influencias al completo, lo intentaré, porque es complicado: Fran Iturbe ahora vive en Los Ángeles, en California; Joserra Senperena está muy metido en bandas sonoras... Pero espero poder contar con todos ellos. En el resto de las fechas de verano vamos con una versión reducida de la banda. Y en los Fnac, vamos Rubén Caballero y yo.

Volviendo al Tres noches en Victoria Eugenia, hay algún tema de Duncan Dhu y el resto son de tu carrera en solitario. Hay canciones que representan las distintas partes de tu carrera. ¿Era esa la directriz, escoger una muestra de cada parte de tu carrera?

Este disco debía ser un resumen de todo lo que yo había hecho en solitario, por eso sólo hay una canción de Duncan. Yo quería estudiar muy a fondo los discos y sacar lo mejor de cada uno, que no son siempre los sencillos, hay canciones que nunca sonaron en la radio pero me parecen igual de interesantes que los sencillos o incluso más, como Acróbatas. Traté de hacer un balance, mi primera selección no es la del disco: se fueron limando cosas, había discos que estaban desequilibrados, hubo canciones que se montaron y no funcionaron bien, como Suelta las riendas de mi corazón, y luego los invitados eligieron su canción, algunos eligieron una canción que no estaba prevista ser tocada, como pasó con Diego Vasallo.

En cuanto al sonido del disco, ¿tenías una idea preconcebida de cómo querías que sonase?

Sí, como sonó el directo de El corredor de la suerte, creo que ese ha sido mi techo encima de un escenario, ahora estaba sonando muy bien y quería llevar las canciones antiguas a este sonido. Esa era la idea, tampoco el resultado es ese: un teatro condiciona mucho, tiene una acústica distinta, al final las canciones tomaron un camino ellas solas. El sonido que está ahí es bastante representativo de cómo quiero sonar.

Y el trabajo posterior.

Claro, luego fuimos a mezclar el disco. Es un disco en directo 100%, no hay nada retocado: hay imperfecciones, desafines, desajustes... Pero esa es la magia del vivo. Hay muchos artistas que graban un disco en directo y luego van al estudio y lo retocan todo, y al final es casi un disco de estudio con aplausos. Este no, tiene una garra y una fuerza que no tienen los discos de estudio.

Hay una amplia agenda de invitados de este Tres noches en el Victoria Eugenia en este disco: Leiva, Iván Ferreiro, Enrique Bunbury, Amaia Montero... También tu "socio" Diego Vasallo y Rafa Berrio. ¿Por qué elegiste a estos invitados, amigos, para este disco?

No quería invitar a nadie que de verdad no me encantase. Hice una lista de ocho artistas que querían que estuviesen, los ocho que más me gustan del panorama español. Les llamé a todos personalmente, y menos dos, Amaral y Joaquín Sabina, vinieron los demás. A última hora también llamé a Loquillo, hice nueve llamadas y vinieron seis.

Y ellos eligieron su canción...

La idea era que el invitado tomase las riendas de la canción, llevase el peso interpretativo y yo pasar a segundo plano, y así ha sido en unas canciones más que en otras.

Escribiste un diario de grabación, que está colgado en tu página web en el que dices que en algún momento has cantado un poco como el invitado...

Eso realmente me ocurrió con Bunbury, era el único con el que nunca había cantado en un escenario, con los demás había un trato familiar. Bunbury tiene un poco ese punto como de estrella e impone: cuando salió al escenario, me sentí como si fuéramos la banda de Bunbury, todos nos quedamos como en un segundo plano. Y no sé porqué, pero es con el que más canto, un 50% cada uno, y cuando me tocaba a mí cantar, fue difícil, dejó el listón muy alto. Ahora oyéndolo, siento que traté de cantar como él, me puse muy nervioso.

¿Es la canción de la que estás más orgulloso de este disco?

No...No lo sé. Es que Cartas de amor es de mis canciones favoritas ahora mismo, así que no puedo ser objetivo, y encima la versión ha quedado francamente bien. Yo destacaría la última, que estamos cantando todos, creo que es un momento irrepetible, de esos que ocurren muy pocas veces en la vida. Es curioso ver a tanta gente compartiendo escenario, micrófono, haciendo una canción mía, Marcos y Nerea.

En el caso de Un café americano, finalmente fue sin Sabina, ¿pero como si estuvieras cantando con Sabina?

Esa es una canción que yo nunca hubiese escrito para mí, la escribí pensando en que la letra iba a ser de Sabina y la iba a cantar Sabina, parecía una especie de blues canalla, que queda como un poco fuera del repertorio. Empezamos a sospechar que ahí iba a haber problemas, y teníamos una letra de reserva por si fallaba, como así ocurrió. Es una canción que queda un poco fuera del disco, pero tremendamente divertida de tocar.

El disco lo has grabado en los estudios Du Manoir, en Francia, y lo has remasterizado en Metropolis, en Londres. Al leer ese diario de grabación, yo me quedo con dos cosas: la primera, que te encanta tu trabajo, y te emocionas después de tanto tiempo.

Sí, lo del diario de grabación no empezó ni como un diario, Miguel, lo convirtió en un diario, eran anotaciones que iba soltando, son muchas las horas que estás en el estudio y me venía bien desahogarme. Sí, me encanta mi trabajo, soy una persona terriblemente afortunada por poder vivir de la música.

Otro apunte que me ha resultado muy curioso son las anécdotas que cuentas en ese diario, hemos visto a un Mikel muy divertido. Cuéntanos el capítulo del ratón, tu vecino de habitación en Du Manoir...

Ahora me río, pero lo pasé fatal. Tengo mucho miedo a los bichos, es un asco, algo horrible. Esta es una casa de campo, con muchos ruidos, pero un día había un ruido más raro de lo normal. Estuvimos un poco jugando al escondite: oía un ruido, al encender la luz se callaba, la apagaba y se volvía a oír. Y pensé "aquí hay un bicho". Era una habitación antigua, con vigas de madera. En una de estas encendí la luz y le vi en la pared, corriendo, no sabía que los ratones suben por las paredes. Fue terrible, hasta que conseguimos localizar el agujero y ponerle un tapón fueron varias noches de caza y captura. Le pusimos un tapón y el ratón nunca más volvió a salir.

Aquí hemos visto a un Mikel divertido. ¿No te da la sensación a veces de que proyectas una imagen más seria de ti mismo?

Sí, (risas), soy bastante tímido, probablemente la imagen que pueda transmitir de serio se puede deber a mi timidez, pero sí creo que soy una persona divertida.

Volviendo al disco, va a publicarse en dos formatos: un disco "sencillo" de 18 canciones y un doble cd con DVD.

Aquí en España sólo va a salir la versión cara, y más adelante, en septiembre o navidades, saldrá la versión barata. El martes 17 sale la edición "coleccionista", que trae el concierto completo: dos discos con las 27 canciones del concierto, más la película que dura dos horas, más un libreto muy gordo con un montón de fotos. En el extranjero se edita la edición sencilla, 18 canciones, en cristal con un libreto más reducido. Cuando se agote la edición coleccionista de caja creo que no van a hacer más, así que aparecerá la edición en cristal. La diferencia de precio de una a otra será de unos diez euros.

¿La película incluye el concierto con backstage?

Son menos canciones que el concierto, hay muchas entrevistas, backstage, Du Manoir, un poco de todo.

Este trabajo ha sido muy tuyo en todos los aspectos, incluida la portada. Elegiste entre más de 800 fotos, y Diego Vasallo te ayudó a seleccionar.

Sí, yo tenía un montón de fotos, hice más de noventa portadas con el photoshop, todo el mundo que pasaba por el estudio opinaba. Diego eligió tres portadas, y la portada final es una de las portadas que eligió Diego. Siempre ha tenido buen gusto.

Hay una canción de Duncan Dhu, y una canción que haces con Diego.

De Duncan Dhu he metido La herida, es la que más me gusta del repertorio de Duncan, es una canción poco conocida, que hicimos después del famoso concierto del Victoria Eugenia y me apetecía que estuviese en directo. La canción que hago con Diego es una canción mía, El club de las horas contadas, la canción que da nombre a la película.

Mikel, me he apuntado otra frase tuya por aquí: "Arde Madrid emociona, no entiendo como no ha vendido discos". ¿No cumplió expectativas?

El corredor de la suerte ha vendido menos discos que ningún otro y siento que es el mejor disco que he hecho nunca, por lo que hay un punto de frustración importante. Arde Madrid me parece uno de los singles más claros que he escrito nunca, y apenas sonó en radio, ahora que las canciones que suenan en radio las elige el público. Ahora presentas una canción en radio, la ponen dos semanas, hacen una especie de encuestas y si la gente no las vota, las quitan. Así ocurrió con Arde Madrid.

En el caso de la venta de discos, con El corredor de la suerte hablamos de un contexto especial, por el momento de publicación...

Sí, la venta de discos ha caído un 50%, en mi caso y en el de todo el mundo. Si medimos ese baremo, yo estoy por encima de la media, no he perdido tantas ventas, pero este era un disco doble, no especialmente comercial.

El cine es otra de tus pasiones y en los últimos tiempos has hecho un par de cameos, uno en Hotel Tivoli y otro en el corto Manhattan Pictures. ¿Qué han significado para ti estas pequeñas experiencias en el cine?

Son eso, cameos, divertimentos, son divertidas. Para hacer el corto de Manhattan, que fue un día de rodaje, estuvimos una semana en Nueva York. No es sólo el rodaje, es lo que rodea a ese mundo: las bambalinas, el backstage de un rodaje es muy interesante.

¿Repetirás?

Si me llaman sí, claro, eso no depende de mí. Esas cosas surgen por amistad, tanto ese corto como Hotel Tivoli se hicieron porque los dos directores me conocían, fue más amistad que otra cosa.

En tu hoja de promo (que has escrito tú) dices que el panorama musical ha cambiado e ignoras el camino que tomarás a partir de ahora.

Eso es algo muy atractivo, yo mismo me he convencido que este es un reseteo y me encanta no saber por donde van a ir los tiros. Tengo canciones, ideas, cosas, pero me apetece hacer todo con muchísima calma, antes hacía las cosas muy rápidamente y me gustaba tener sólo tres semanas para grabar el disco, buscaba esa frescura de las cosas inmediatas. Ahora me apetece lo contrario, ir grabando en mi casa tranquilamente, meditando mucho las cosas que voy dando. El disco irá tomando forma a lo largo de todo el año. Iré colgando canciones en la web, cambiaré el sistema de dar a conocer mi música.

Trabajando en el disco, entonces...

Sí, en la primera fase.

Tus seguidores te han mandado muchas preguntas, hemos seleccionado unas cuantas. Alberto desde La Coruña, escribe lo siguiente: "Hola Mikel, encantado de saludarte, tú participaste en Ese chico triste y solitario, tributo a Antonio Vega y creo que vuestra interpretación de Puertas abiertas fue de lo mejorcito del disco. ¿Qué opinas de aquel disco y de Antonio Vega en general?"

La verdad es que aquel disco lo tengo bastante olvidado, en su momento nos quedamos bastante contentos con esa versión. Antonio es un icono, un clásico de la música española, el autor de unas canciones más emblemáticas del pop nacional.

Iols desde Barcelona, te manda este mensaje: "Hola Mikel. El otro día en una clase de spinning pusieron Cartas de Amor. ¿Qué podríamos encontrar ahora mismo en el ipod que llevas cuando vas a correr?"

El disco de Amaral, estoy estudiándolo un poco detenidamente. Cuando corro es un buen momento para escuchar música, me grabo uno o dos discos y estoy toda la semana para escucharlo. El de Amaral es doble y hay que correr bastante para oirlo entero.

Por cierto, Alberto desde Madrid pregunta sobre las carreras: ¿Qué tiempo hiciste en el maratón de Nueva York y cuándo sueles entrenar?

He empezado a preparar el de este año, entreno cuatro días a la semana, pero sólo corro un día. Estoy preparando la musculatura, haciendo pesas, para fortalecer la rodilla y salgo a correr un día. Poco a poco haré menos gimnasio hasta que sólo salga a correr. En Nueva York mi mejor marca es de 4h 02 ' y la peor de 4h 27', que es la que hice el año pasado.

Cuatro horas de carrera son muchos discos en el Ipod...

En Nueva York no te hace falta llevar música porque hay música en todos lados, en cada manzana hay dos o tres grupos tocando en directo.

Antonio, desde Alicante, pregunta qué es lo que más te gusta representar cuando coges la cámara.

La fotografía es una pasión que he descubierto hace poco, casi le dedico más tiempo que a la música. Uno de mis sueños sería poder presentar algún día mis fotos en una galería, pero aún no tengo nivel. Todavía no tengo una preferencia, me gusta hacer paisaje, retratos y un poco de foto de autor. Me gusta mucho el reportaje, irme dos días a Londres y plasmar mi visión de

esa ciudad. Quizá por haber estudiado arquitectura me gusta mucho hacer fotos a edificios, momentos de la vida de una ciudad.

Y capturar faisanes, porque lo hiciste en Du Manoir, perseguiste a uno buscando su imagen...

Sí, es el momento foto-safari, es otra cosa que me encantaría hacer: en Du Manoir fui tras la caza de un faisán, algún día me encantaría ir a Kenia y hacer un safari fotográfico.

Mónica desde Las Palmas dice lo siguiente: "Su carrera en solitario parece seguir la ley del péndulo: a un disco inocente (Naufragios), le sigue otro con garra (El abrazo del erizo), a continuación otro íntimo (Acróbatas)... Así hasta llegar a El corredor de la suerte, ¿cómo califica este contradictorio Mikel su penúltimo álbum?"

Es un disco en el que traté de juntar todas las contradicciones, es un disco con muchas caras.

Mario desde Madrid pregunta qué tal la experiencia con Los Galván.

Muy divertida, fue el primer trabajo que hice como productor. Ha quedado una buena relación, de vez en cuando coincidimos en algún escenario.

Felicidades por este disco... ¿Hay algo que quieras decir a los que te siguen?

Este es un disco en el que han participado más que nunca, es un poco para todos ellos, espero que lo disfruten. Es un álbum muy especial para mí, no es un disco más, en parte por el apoyo de la gente. Que fueran tres noches en vez de una se debe a que la gente vino de todas partes e hicieron que el disco fuera más especial de lo que iba a ser.

Mikel, muchas gracias, y que sigas adelante.

Gracias a ti.

Escuche o descargue la entrevista en audio en:

[http://www.cityfmradio.com/ficheros/n4022-ENTR%20MIKEL%20ERENTXUN%20\(13-06\).mp3](http://www.cityfmradio.com/ficheros/n4022-ENTR%20MIKEL%20ERENTXUN%20(13-06).mp3)