

## Rockola, Discos. 27 de junio de 2008

EFE EME | 27/06/2008



**Mikel Erentxun**  
**Tres noches en el Victoria Eugenia**  
DRO/WARNER

Más que un disco en directo, el nuevo trabajo de Mikel Erentxun es un regalo a sus fans y un desafío a sus detractores. Para los primeros es una celebración artística en toda regla, para los segundos una demostración de fuerza y temple, de pelaje rockero, que le sitúa en una división quizá impensable para quien no le conozca lo suficiente. Habría sido sencillo recurrir a clásicos

hits en pos de lidiar con un público mayoritario, pero las referencias a su pasado se quedan prácticamente en el título del CD. No obstante, la base de fans del músico se ha depurado bastante, siendo sus incondicionales absolutamente leales respecto a su trayectoria, una carrera de largo recorrido que se encuentra en su máximo apogeo creativo.

Las guitarras crujen, el público vibra y Erentxun lo recoge con detalle en un documento deslumbrante, un punto y seguido a una carrera que esperemos continúe la senda emprendida. La grabación conserva matices, fidelidad, pero ante todo crudeza, algo propio de un directo sin retocar. Sinceridad y buen gusto.

Por su parte, el DVD que complementa el lanzamiento vale su peso en oro. Lejos de editar la típica grabación del concierto, Mikel ofrece un documental que alterna tomas en escena con entrevistas, dotándolo de empaque y peso específico respecto al material ofrecido en los dos CDs.

Es un lujo disfrutar de un histérico y brillante Rafa Berrio en "Tu nombre en mis labios" o de las colaboraciones de Bunbury, Iván Ferreiro, Leiva, destacando especialmente el maño con el que Erentxun parece tener una gran afinidad sobre las tablas. Punto aparte merece la aparición de un fabuloso Diego Vasallo que practica e involuntariamente roba protagonismo a su ex compañero. Aun así, los puntos álgidos vienen de la mano de Erentxun y su banda, quienes bordan y sacan aún más brillo a temas como "California" o "A pleno sol". Habría estado bien prescindir de las "covers" de los Smiths y Morrissey, más que nada por redundancia, pero teniendo el resto del set no hay queja. Es el directo del año.

**JUAN JOSÉ ORDÁS FERNÁNDEZ.**