

## Mikel Erentxun: "Este disco es el '*The Last Waltz*' de Scorsese a la donostiarra"

**"Tres noches en el Victoria Eugenia" dice adiós a una época**

08/07/2008

**El donostiarra se despide de un repertorio en su tierra, con un triple disco en directo y muchas ganas de seguir adelante.**

► **Doble CD, un DVD 'de cine', en directo... ¿Qué es exactamente *Tres noches en el Victoria Eugenia*?**

Bueno... es esto, y esto es un disco doble y una película que recogen lo que ocurrió durante tres noches muy especiales en San Sebastián en el Teatro Victoria Eugenia. Se trataba de decir adiós a un repertorio, cerrar un ciclo, una puerta, para abrir otra en el futuro, pero no con un punto melancólico, sino festivo: vamos a celebrar que hemos llegado hasta aquí, que hemos hecho cosas grandes, y lo vamos a celebrar en casa.

► **Otra etapa que cumples en más de 20 años de carrera. Vas a parecer Induráin...**

Creo que en carreras tan largas si no vas cerrando etapas puedes acabar convirtiéndote en una parodia o una caricatura, porque al final, inevitablemente, sólo vives de tu pasado. Hay que saber cerrar etapas y avanzar si quieres seguir interesando y divirtiéndote. Tienes que ir explorando y mirar siempre hacia adelante. El pasado es muy peligroso, sobre todo si ha sido un éxito.



Mikel Erentxun "se despide" en vivo.

► **Si cierras una etapa para abrir otra ¿sabes ya cómo será la nueva?**

Ahora mismo sólo escribo canciones. Me apetece mucho grabar en mi casa, hacer las cosas a otra velocidad, básicamente.

► **¿Más lenta o más acelerada? No te veo metido en el technodance...**

Si, no voy a hacer reggaetón ni ska, de repente. Musicalmente no va a haber un gran salto, pero es como partir de cero, me reseteo, de repente no tengo pasado y cuando grabe un disco nuevo quiero salir de gira con ese disco y tocar las 12 canciones nuevas y ni una sola vieja, eso me apetece muchísimo. Y me apetece probar cosas, por ejemplo me encantaría hacer un disco entero con una orquesta.



► **Con un currículum como el tuyo, parece difícil evitar tocar viejos éxitos.**

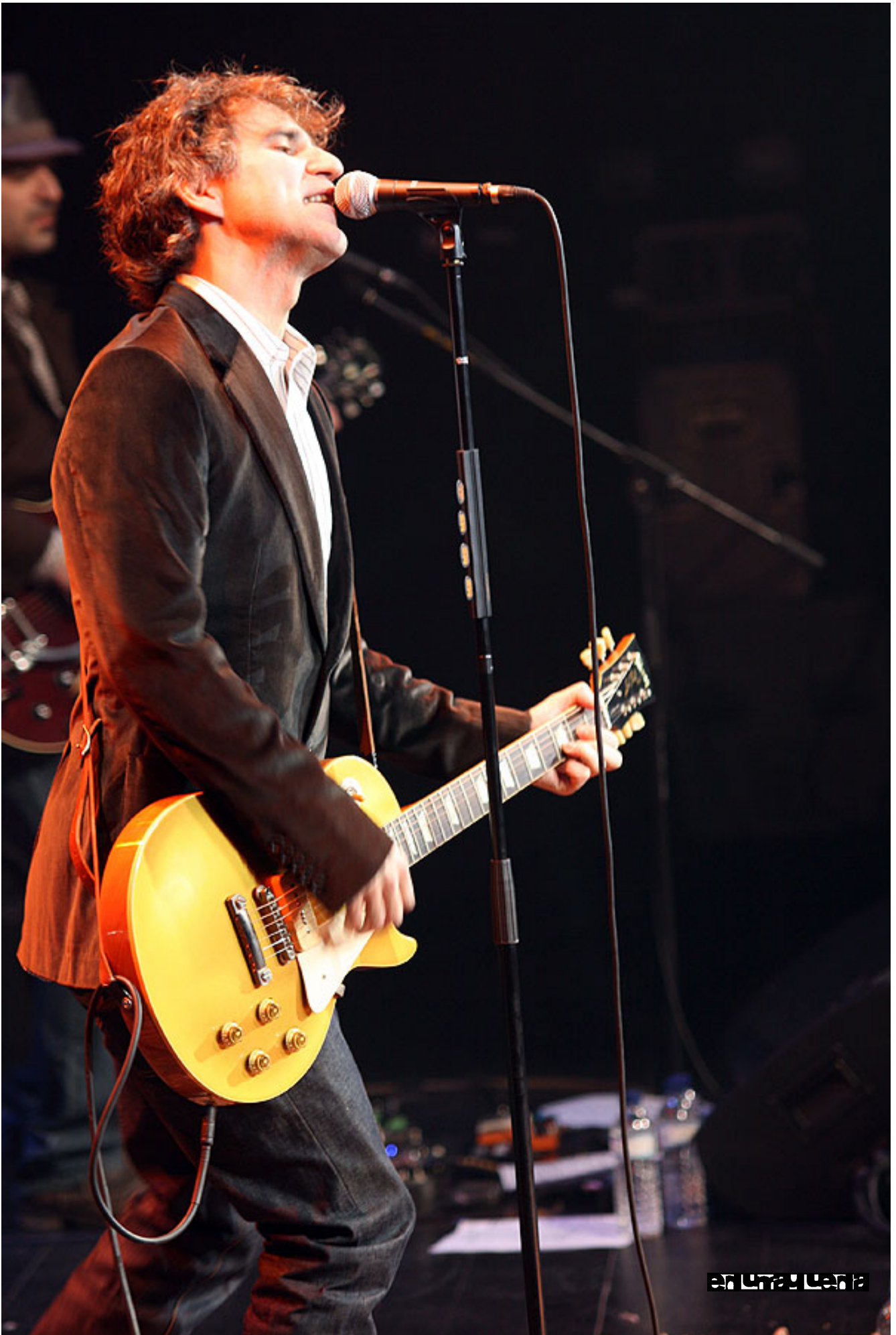
Ya, sí, todo esto es teoría, pero voy a estar un año mentalizándome yo y a mí público. La verdad es que ahora cuando preparo un concierto lo tengo muy difícil: tengo más de cien canciones, 18 discos entre mis dos carreras.

► **¿Tiene algo que ver en el cierre la nueva situación musical?**

Está cambiando muchísimo la industria. El soporte en el que dar a conocer la música ya es, de hecho, el no soporte; ahora es la Red. Compongo una canción por la mañana y por la noche ya la puede tener todo el mundo. Vengo de tiempos pasados donde esto no existía; necesito un tiempo de silencio para adecuarme a estas nuevas facilidades y tecnologías para ver por dónde enfocar mi carrera.

► **¿Era más fácil en los '80, cuando empezaste con Diego Vasallo en Duncan Dhu?**

Era muy fácil despuntar, porque había un hambre de música terrible y muchísimo interés mediático y popular por la música, cosa que ahora no ocurre. Ahora para un artista nuevo es mucho más difícil darse a conocer en los medios tradicionales. Otra cosa es que se complementa con su myspace y su blog y hay un trasvase de información terrible obviando a las grandes radios nacionales, periódicos, etc., y eso es muy interesante.



► **Eterna pregunta: ¿positivo o negativo? ¿Pasando de compañías discográficas?**

Ni positivo ni negativo, es la cruda realidad. Es absurdo estar con los ojos cerrados, hay que abrirlos y el futuro de las compañías discográficas depende mucho de que sepan adaptarse a todo esto. Y efectivamente, van con mucho retraso.

► **Hablemos del DVD. ¿Has reconocido ya la inspiración en *The Last Waltz* de Scorsese para The Band para grabar el DVD que contiene *Tres noches en el Victoria Eugenia*?**

Esto es el *The Last Waltz* versión donostiarra. Despedir una etapa con un concierto con amigos en un teatro decadente no lo he inventado yo, lo inventó Scorsese, pero la idea es buena y la hemos adaptado un poco. Y eso a pesar de la productora y el director nos dejaron tirados dos días antes de rodar. Al final tuvimos que usar vídeo de alta definición y montarlo sin un director. Ya no puedo llamarlo película, pero sí es un documental con maneras de película.

► **En el disco y el DVD se puede ver a Amaia, Bunbury, Ferreiro, Berrio, Leyva... Sólo falta Pignoise.**

Y Amaral y Loquillo, que fueron los dos únicos que no pudieron tocar. Pignoise sí son colegas, pero colegas tengo muchísimos. Quise buscar a los que de verdad me dicen algo muy especial. Aparte de que esto no es el *Papito* de Miguel Bosé; aquí canto solo más que con amigos.

► **Y por supuesto Diego Vasallo, en colaboración diferente, además: los dos solos, sin público. ¿Por qué?**

Primero porque Diego siente bastante aversión a los conciertos con público, y segundo y más importante porque queríamos hacer algo distinto a los demás, porque entiendo que Diego es algo especial en mi carrera. También en *The Last Waltz* The Band toca solos con Emmylou Harris.

► **¿Puedes jurarme que Duncan Dhu no se apuntará a la moda de las reunificaciones?**

No te lo puedo jurar porque Diego es muy cambiante, ahora mismo sí te puedo jurar que es imposible, pero en un futuro por qué no, es la moda, pero es algo que nunca haríamos, si de verdad algún día nos juntamos es porque de verdad pensamos que podemos hacer algo bonito e interesante, nunca por dinero.

► **Y ahora, ¿de conciertos? ¿No habías prometido no volver a tocar estas canciones?**

He mentado doble. Lo de la gira me di cuenta en seguida: no íbamos a montar esta parafernalia para un disco. Lo que sí voy a intentar es que sea de verdad la última vez que toque estas 27 canciones, aunque en septiembre empezamos propiamente la presentación de esto, en teatros.

