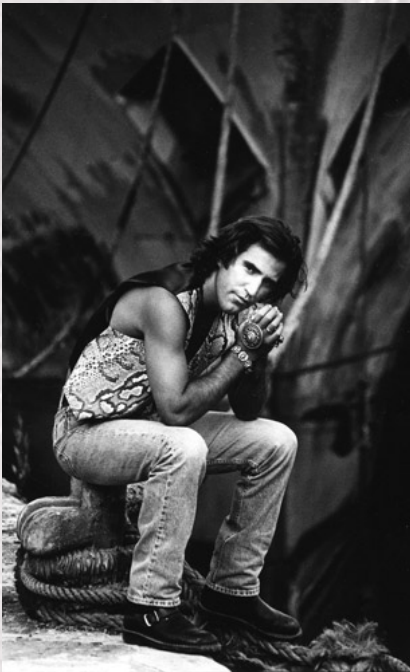


# NAUFRAGIOS

**NOTA:** Este repaso al disco de NAUFRAGIOS nos lo regaló MIKEL ERENTXUN en su propio blog, los días 15 y 16 de septiembre de 2008.

## PARTE 1: LA HISTORIA



Estamos en 1992. El último disco de Duncan Dhu es SUPERNOVA. Diego Vasallo ya había grabado antes un disco en solitario con su banda fantasma CABARET POP. Decidimos darnos un tiempo. Musicalmente estamos bastante alejados en este momento, y sentimos que es lo mejor para el grupo.

Es entonces cuando decido grabar el que será mi primer álbum como Mikel Erentxun: NAUFRAGIOS.

Yo quiero alejarme lo más posible del sonido SUPERNOVA y volver al mundo AUTOBIOGRAFÍA. Por eso mi elección de productor es Colin Fairley. Así mismo, vuelvo a llamar a Pete Thomas (batería), Bob Andrews (hammond) y Bruce Thomas (bajo). Pete me pone en contacto con un gran guitarrista Steve Donnelly. Esta será la banda base.

El estudio elegido es TOWN HOUSE THREE. Una antigua iglesia reconvertida en estudio. El ingeniero es Tony Taverner, un gran amigo de Colin. Las mezclas se realizan

en MAISON ROUGE, igual que AUTOBIOGRAFÍA.

Mis influencias musicales son terriblemente británicas: The Beatles, Iggy Pop, Peter Murphy, The Smiths, etc...

Este disco supone para mí un gran reto, que asumo con una importante falta de pretensiones. Por un lado, quiero demostrarme a mí mismo que puedo hacer un gran álbum sin Diego. Por otro lado, no tengo ninguna presión comercial. Todos sabemos que luego vendrá un nuevo disco de Duncan Dhu y DRO me deja hacer este disco como un capricho personal.

NAUFRAGIOS es una colección de canciones. No hay un hilo conductor, un argumento, una idea, un sonido (como en discos posteriores). Son simplemente canciones. Y yo sólo pretendo divertirme.

El disco sale a la venta antes de las Navidades. El primer single es A UN MINUTO DE TI. El día de Navidad, Alfonso Pérez (DRO) me llama para felicitarme las fiestas y para darme un gran regalo: ¡¡¡NAUFRAGIOS es disco de oro!!! El día de Reyes, ya es platino...

Las ventas finales superan las de SUPERNOVA.

A UN MINUTO DE TI me abre las puertas de Chile, México y Portugal, donde vendo más como solista que como Duncan Dhu.

## PARTE 2: LAS CANCIONES

### A UN MINUTO DE TI



No sé si es mi mejor canción, pero desde luego es la más internacional. La escribí de un tirón. ¡Zas! Estrofa, puente, estribillo... En casa de mis padres, y con mi vieja acústica Yamaha (las de los primeros Duncan Dhu). Supe al instante que era una gran canción. Una nueva forma de cantar. Algo distinto. Se quedo fuera de SUPERNOVA...

Fue mi primera colaboración con Cormán, quien también hizo la letra en un momento.

Ya en el estudio, teníamos la canción grabada, y no dábamos con la *intro* de guitarra, ni el solo. Probamos de todo: guitarras eléctricas, piano... Nada. Colin llamó a otro amigo suyo, Jim Williams. Llegó, escuchó la canción y afinó su guitarra acústica. Soltamos el playback, y nos quedamos pegados: ¡¡se hizo los dos solos en una sola toma!! Le pregunté si podía hacer un arpegio de entrada. Algo tipo CALIFORNIA DREAMIN´ de *The Mamas & The Papas*... Y ahí está. Gran arpegio. Sencillo, pero que nadie ha conseguido igualar en directo. Ni Chris, ni Pulgar, ni Javi Pedreira, ni Fran Iturbe, ni Rubén Caballero... Nadie dudó de que tenía que ser el primer sencillo de NAUFRAGIOS.

**J.M.CORMÁN:** «Una curiosidad es que yo escribí la letra de “A un minuto de ti” también en casa de mis padres, después de comer, y de tirón. Esa tarde quedé contigo para verla... y ocurrió algo para lo que aún no estaba preparado: ¡ME HICISTE CANTARLA! He acabado acostumbrándome con los años y con los discos.»

Fue elegida MEJOR CANCIÓN DEL AÑO. Fue mi primer número 1, en solitario.

### MI ÉNTEME

Cierra la trilogía de canciones en DO. Las otras dos son SUEÑO ESCOCÉS y AMARGA. La escribí para Miguel Bosé.

La primera vez que estuve con Calamaro, me dijo que era su canción favorita. Durante mucho tiempo también fue la mía. En la parte instrumental, recito un poema de Cormán.



### ESTA LUZ NUNCA SE APAGARÁ



Cormán me había grabado tiempo atrás una cinta con lo mejor de The Smiths. La tenía en el coche. Cada vez que llegaba esta canción, sentía algo especial. Un día le comenté a J.M. que podríamos hacer una versión. ¡¡¡¡Me contestó que ya tenía la letra!!!! La grabamos en el estudio, pensando que sería una cara B perfecta. NAUFRAGIOS iba a ser un álbum de 12 canciones.

**J.M.CORMÁN:** *«¡Me trae muchos recuerdos todo lo que cuentas! Han pasado 16 años desde entonces pero parece que todo ocurrió ayer. Recuerdo exactamente dónde surgió la excitante idea de hacer el cover de “Esta luz...” era el tramo de carretera entre Buenavista y Herrera; íbamos en tu BMW. Curiosamente, en el vídeo de “Esta luz...”, tú recorres en moto el mismo tramo de carretera. ¿Esto lo sabe la gente?»*

**J.M.CORMÁN:** *«Ayer recordábamos otro detalle del momento en el que surge la idea de versionar “There is a Light...” Como decía, Mikel conducía su BMW por la N-1 a su paso por Pasajes, y la excitación hacía que Erentxun diese volantazos y fuésemos haciendo esos. Yo le decía “mira para adelante” que nos matamos. Fue realmente divertido. Todo esto ocurría un día antes de irse a Londres a grabar, si mal no recuerdo. ¡Cómo molaba aquel coche! SS-1902-AK*

*PD. Es lo que tiene no haber hecho la mili: acabas contando otro tipo de batallitas.»*

Recuerdo estar en Madrid, grabando el vídeo de A UN MINUTO DE TI. Colin seguía mezclando el disco en Londres. Me llamó, y me dijo: “«escucha esto. ¡es un hit!». Me puso ESTA LUZ por teléfono. Finalmente, no sólo entro en el disco, sino que fue el segundo sencillo, otro número 1, y la canción que hizo vender más discos de toda mi discografía.

## GRITAR AL VIENTO

Yo quería que sonara como HURTS SO GOOD de Mellencamp (por entonces John Cougar) y Colin como los Crowed House. Al final nos quedamos en el medio.

Con esta canción abría los conciertos del NAUFRAGIOS TOUR 93.

## UÑA Y CARNE

Segunda colaboración con Cormán. Quizás su letra más dura. Un cruce entre Iggy Pop y Lloyd Cole.

Jim Williams metió esas guitarras tan Hendrix en los puentes instrumentales.

Una canción para recuperar...

**J.M.CORMÁN:** *«El día que él vino a mi estudio a traerme una casete con las 2 canciones (que luego serían A un minuto y Uña y carne), las escuchamos en un “loro” que yo tenía colgado de la pared. Por entonces mi estudio era una ruina, parecía el producto de un bombardeo en Sarajevo. El loro era aún peor: para que sonase por los dos canales había que darle al play con mucho juego de muñeca, y si eso no resultaba, había que probar con un golpe seco en el altavoz. Juro que de esta manera escuché la primera vez, con Mikel, A un minuto de ti aún sin letra. A pesar de todo fue un momento mágico, irreplicable.»*

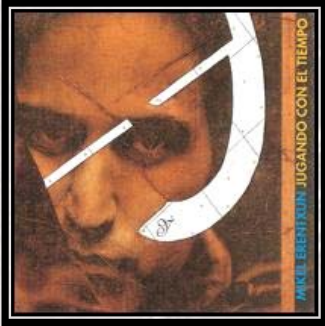
## LÁGRIMAS DE FUEGO Y CENIZA

Es la letra que más me gusta del álbum, y probablemente de toda mi discografía (de las escritas por mí, claro). Habla de Diego, aunque nunca se lo dije... Musicalmente, es Peter Murphy 100%.

La canción más adulta de NAUFRAGIOS.

Nunca la he tocado en directo...

## JUGANDO CON EL TIEMPO



La cara B de NAUFRAGIOS se abre con la que en teoría iba a ser el segundo sencillo del álbum.

Como A UN MINUTO, ésta canción es de la época de SUPERNOVA. La canción no empezaba originalmente con ese crescendo de batería. Eso fue una improvisación de Pete Thomas, que nos encantó, y la dejamos. En la letra, tomé prestadas muchas palabras de poemas de Cormán...

Era la canción favorita de Iñigo Argomániz. A mí me gusta especialmente, toda la coda final de piano.

## NO ARRANQUES MÁS FLORES

Escribí esta canción para Irene Villa. Nunca antes había cantado una canción en un tono tan grave. Muy Lloyd Cole. Magníficas guitarras de Steve Donnelly. Fue el eterno single que nunca fue. (Otro día hablaré de sencillos que nunca lo fueron).

## NEGRO

Segunda referencia al terrorismo vasco en NAUFRAGIOS.

Curiosamente, también escribí esta canción para Bosé. Evidentemente, no cantó ninguna de las dos... Nos costó mucho grabar esta canción porque no dábamos con el tempo adecuado.

## QUERIENDO ALCANZARTE

Esta es la última canción que compuse. Ya nos íbamos a Londres y no tenía la letra. El novio de mi hermana era Juan Eguía. Le pregunte si podía hacerme una letra de un día para otro. Y la escribió... Después vendrían más (Contracorriente, En mis brazos...), pero ésta es la que más me gusta.

Alfonso Pérez (DRO) siempre quiso que esta canción fuese un sencillo. Pero nunca lo fue.

## LENTAMENTE

¡¡¡Esta canción es de la época de AUTOBIOGRAFÍA!!! Es quizás por eso, que le tengo un cariño especial. Fue el cuarto y último single de NAUFRAGIOS, aunque pasó sin pena ni gloria...



## CHAMPAGNE

Diego tardó una eternidad en escribirme esta letra. Musicalmente, con esta canción abro mi trilogía particular Lloyd Cole (POR NO DECIRTE ADIÓS, NO PIDO NADA MÁS) Éste es el único tema escrito entre los dos, de toda mi discografía.

## CAER

La escribí una noche a la vuelta de un concierto de Alejandro Sanz, en la sala *Young Play* de Donostia. Presentaba su primer disco. Me dedicó el concierto... Llegué a casa, cogí la guitarra y me dije "Yo también se hacer baladas buenas". Me salió una canción pequeña, pequeñita. Perfecta para cerrar el álbum.

## PARTE 3: PORTADA, VÍDEOS...

NAUFRAGIOS fue mi último álbum en vinilo. A partir de aquí, toda mi discografía se editó solamente en CD y casete (últimamente, solo en CD).

DRO me dejó hacer una portada doble, para poder incluir fotos, letras... Hicimos las pruebas y mandamos todo a fábrica. Pero se equivocaron, y fabricaron portadas sencillas. Tuvieron que fabricarlas otra vez, y esto retraso el lanzamiento del disco. Me quedé con algunas de esas portadas, y forman parte de mi colección de rarezas...

Las fotos las hizo Fin Costello, fotógrafo mítico inglés. Su currículum era impresionante (Stones, Elvis Costello...)

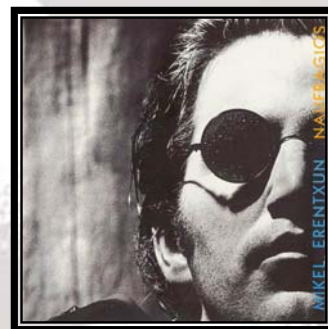
Los dos decidimos que el arte del disco tenía que ser en blanco y negro. Con mucho grano. Yo quería un reportaje tipo AUTOBIOGRAFÍA.

Hicimos las fotos en Pasaia y en un estudio de Donostia. Luego volveríamos a llamar a Fin para PIEDRAS.

La foto de la portada iba a ser una foto borrosa (que aparece en los créditos), porque yo quería una portada muy Smiths. También barajamos unos dibujos de Cormán, que se quedaron en portadas de singles.

Finalmente, Fin me enseñó mi cara cortada y me pareció que desprendía mucha fuerza.

Conservo las gafas...



El vídeo de A UN MINUTO DE TI, lo realizó Antón Reixa, sobre una idea de Cormán. El presupuesto era mínimo. Creo que es el clip que mejor ha envejecido de toda mi videografía. Mi favorito.

El vídeo de ESTA LUZ NUNCA SE APAGARÁ, también lo realizó Reixa, y también a partir de una idea de CORMÁN. Pero éste ha envejecido peor...

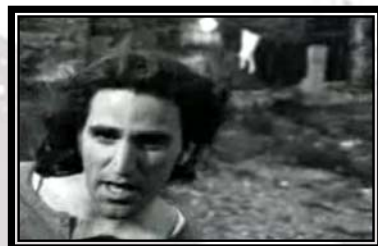


Algunas imágenes son sonrojantes... Aunque los niños tocando en el astillero es un momento mágico.

La banda que me acompaña, es la misma que llevaba en directo (Angie Bao, Pepe Bao y Pulgar).

**J.M.CORMÁN:** «En el vídeo de “Esta luz nunca se apagará” le sugiero a Mikel que le pinten algo en el pecho, algún motivo geométrico, no sé. Hoy soy incapaz de recordar la función de aquello. La maquilladora se encarga de la operación, y yo allí, mirando. La cosa no prospera. Acabo cogiendo yo las barras de maquillaje y pintando el pecho de Mikel. ¡De eso existen imágenes!»

El vídeo de JUGANDO CON EL TIEMPO se rodó en Cadaqués. Lo dirigió Joana Rosselló. En blanco y negro, como el cine italiano de los 50 (ésa era la idea).



Lo pasamos increíblemente bien en el rodaje.

El tour fue un éxito. Tocamos mucho en España y en Portugal (por primera vez en mi vida). Yo me quedo con el concierto en la sala AQUALUNG, en Madrid.

También fui a Chile, y muchas veces a México. Allí solía coincidir con Alejandro Sanz. Aprendí a amar la comida japonesa en el Hotel NIKKO... Más tarde México me abriría las puertas de USA... Pero esa es otra historia.