

# ABC

*Música y Conciertos*

## **Mikel Erentxun: «Esta gira será la de mi despedida, antes de «resetearme» y lanzarme a la revolución»**

**IGNACIO SERRANO** –Madrid – Sábado, 18 de octubre de 2008

*Anoche, Mikel Erentxun dio su último concierto madrileño. Porque cuando termine esta gira comenzará una nueva vida que le llevará por otros senderos creativos que transformarán al Erentxun que todos conocemos. «Ésa es la idea de este tour de conciertos -asegura-, despedirme de un repertorio y de una forma de hacer canciones. Es el adiós a una época, para el año que viene poner el «reset» y empezar de cero, en blanco. Es una despedida antes de lanzarme a una revolución personal en lo relativo a la composición de mi música».*



Mikel Erentxun, en un momento de la actuación de ayer en Joy Eslava, en Madrid

*Así pues, los fans del autor de «Una calle de París» pueden estar tranquilos -en los foros de internet se malinterpretaron unas palabras suyas, y no pocos entendieron que la despedida era definitiva-, esto es sólo un «hasta la vista».*

*Pero, ¿cómo será el nuevo Mikel Erentxun? «En mi música va a cambiar mucho todo lo relacionado con producción y arreglos. Ya no quiero seguir haciendo las canciones desnudas de siempre, y por eso voy a olvidarme de todo lo que he hecho hasta ahora. Será un poco como lo que hacen Wilco, que no terminan la canción y dicen «hala, ya está», sino que le dan vueltas y vueltas, experimentan. Quiero que el estudio sea un laboratorio. También quiero explorar nuevas formas de hacer las cosas; lo de Radiohead, por ejemplo, fue como una patada en los huevos que me abrió los ojos».*

*Ayer, el cantante y guitarrista guipuzcoano ya dio algunas señas de que el pasado, pasado será. Actuó en la sala Joy Eslava de la capital, y los que esperaban escuchar los viejos éxitos de Duncan Dhu se quedaron con las ganas. Sin embargo, Erentxun hizo un guiño a sus seguidores más auténticos, interpretando algunas rarezas y temas olvidados. «Y eso porque Madrid ha sido una excepción, en esta gira no he tocado absolutamente nada del repertorio Duncan Dhu», asegura.*

### **Recomendación a Bunbury**

*Erentxun, que mantiene una gran amistad con Enrique Bunbury, también sufrió el latigazo de las acusaciones de plagio tiempo atrás, «aunque eso ya está olvidado», afirma. Él considera que «es muy difícil no parecerse nunca a nadie, sobre todo en las melodías», pero recuerda que «con las letras es diferente. Sí, me he enterado de lo de Bunbury, y creo que debería haber citado».*