

TRIBUNA DE SALAMANCA

CULTURA

Despedida y renacer de Mikel Erentxun con el CAEM de testigo

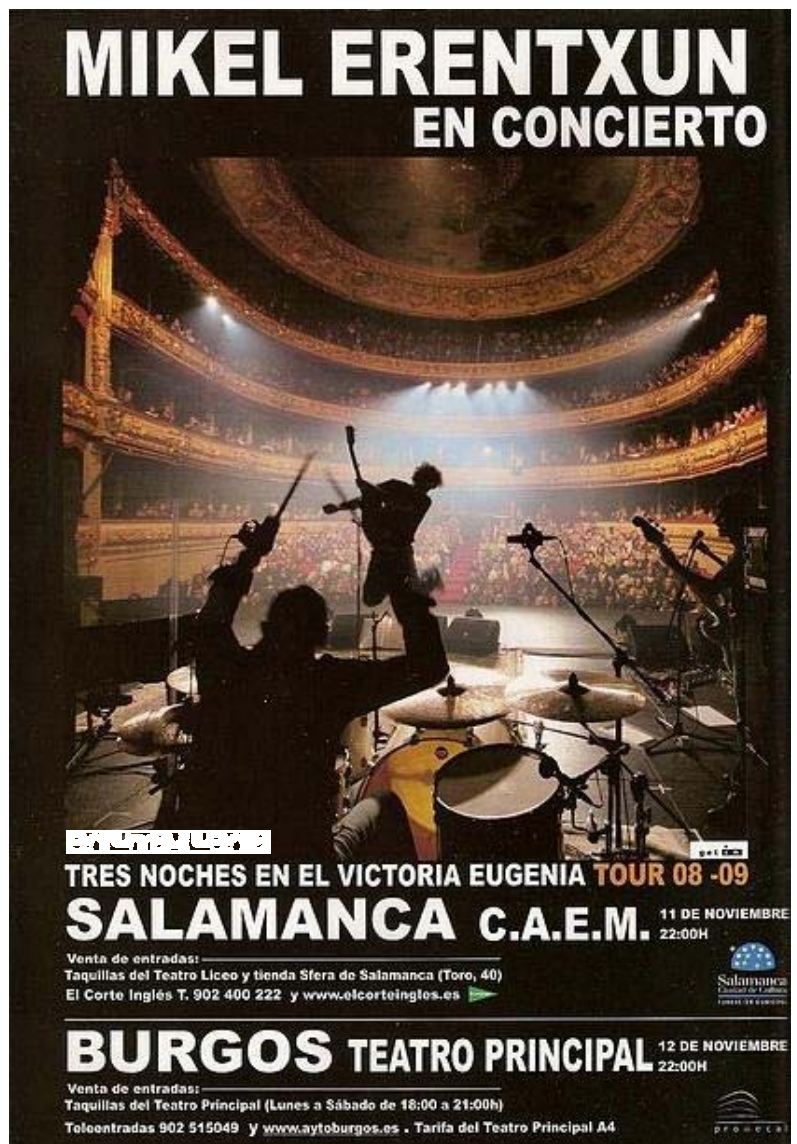
Se acuerdan de las letras de Entre salitre y sudor, Cien gaviotas, En algún lugar o Una calle de París? Seguro que también recuerdan al chico de los dientes separados que daba la cara junto a Diego Vasallo para darle cuerpo a Duncan Dhu, el mismo grupo que encumbró a estos dos sucedáneos de U2 (salvando las distancias, claro está) que pusieron banda sonora a parte de los que pillaron la juventud entre 1984 y 1995, cuando ya eran legendarios y sus apariciones eran tan esporádicas como anheladas por los fans.

Luis Cadenas - Salamanca - 11/11/2008

Ha llovido mucho, pero Mikel Erentxun siguió a lo suyo en solitario con discos como Naufragios (1995), El abrazo del erizo (1995), Acróbatas (1998), Te dejás ver (2000), Ciudades de paso (2003), el recopilatorio Éxitos (2004) y El corredor de la suerte (2006). Toda esta obra, más canciones sueltas de su etapa como alter ego de Vasallo, será lo que escuchen los salmantinos en el CAEM desde las 22.00 horas, un concierto “en teatro” que es justo lo que necesita Erentxun para despedirse.

Despedida y nuevo inicio

Eso es lo que hará Mikel en Salamanca, decir adiós haciendo cóctel de todo lo que ha salido de su cabeza en algún momento y que le convirtió en el rostro de esa versión vasca de la música suave con aires de rock que tanto contrastaba con el rock radical de Euskadi, la misma diferencia que les valió muchas veces el adjetivo de “pijos” o “ñoños”.



**MIKEL ERENTXUN
EN CONCIERTO**

TRES NOCHES EN EL VICTORIA EUGENIA TOUR 08 -09

SALAMANCA C.A.E.M. 11 DE NOVIEMBRE
22:00H

Venta de entradas:
Taquillas del Teatro Liceo y tienda Sfera de Salamanca (Toro, 40)
El Corte Inglés T. 902 400 222 y www.elcorteingles.es

BURGOS TEATRO PRINCIPAL 12 DE NOVIEMBRE
22:00H

Venta de entradas:
Taquillas del Teatro Principal (Lunes a Sábado de 18:00 a 21:00h)
Telocentradas 902 515049 y www.aytoburgos.es . Tarifa del Teatro Principal A4

Además del repaso del pasado habrá temas inéditos, tal y como comentó a TRIBUNA el pasado sábado: “En esta gira de invierno lo que hago es interpretar las letras de mi último álbum en teatros y salas para 700 o mil personas, además del repertorio habitual”.

Según Erentxun, lo que desea es “cerrar una etapa y comenzar otra nueva”. Muchas de esas letras forman parte de canciones de Duncan Dhu que nunca se escucharon, que cayeron de la mesa en esa criba que impone el soporte del disco.

Otras en cambio son de Tres noches en el Victoria Eugenia, el disco-bisagra entre las dos etapas artísticas de un auténtico seguidor de sus seguidores, a los que mima y suele tener en mente a la hora de crear este tipo de conciertos y espectáculos.

También anunció que en función de lo que viera en la sala cambiaría el repertorio e incluiría otro tipo de temas. Conciertos casi “ad hoc”. Y todo con la idea principal de “resetear” una carrera que incluye cerca de 22 años de canciones y que enfilan hacia la madurez de un músico que para sus despedidas ha incluido a artistas como Leiva, Iván Ferreiro, Bunbury o Amaia Montero. Con la obsesión de no “convertirse en un dinosaurio trasnochado”, como ya ha comentado más de una vez. Menos todavía repetirse, algo que les suele pasar a muchos y de lo que huye Erentxun.

Este concierto forma parte de la programación de noviembre de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.