



Entrevista a MIKEL ERENTXUN para el programa "Dos son multitud" de Radio Alma (Bruselas)

«Ya no voy a tocar más estas canciones, se acabó»

PABLO PÉREZ ARMENTEROS, 12 de noviembre de 2008

No os asustéis. Mikel Erentxun ha dicho esto, pero que no cunda el pánico...no se retira, sólo resetea su repertorio. Seguiremos disfrutando de Mikel, eso sí, de un Mikel nuevo y renovado. Si hay algo mágico en esta profesión es comprobar que alguien que te ha



inspirado en tantos momentos puede ser tan cercano. Cuando escuchaba los discos de Duncan Dhu, cuando ponía una y otra vez "El Sentido de tu canción" o "La barra de este hotel", cuando sonaba en mi cabeza sin parar "A un minuto de tí", imaginaba a un Mikel Erentxun como uno de esos grandes creadores, un genio lejano. Pues me ha demostrado que además, también es un tío cercano y amable en el trato. Mágica la entrevista que pude hacerle junto con ese pedazo de periodista (y amigo) que es Jorge Rodríguez. Mágicas las palabras que nos ha dejado el gran Mikel... todavía estamos dando gracias de que nos dijera que no se retiraba... Además podemos adelantar, en primicia, que para verano habrá nuevo disco...

Hola Mikel, gracias por hacernos un hueco en esta gira de promoción del nuevo disco. De esta, además, gira de despedida que estas haciendo, ¿no?

Eso es, estamos ahora en el tramo final que acabaremos en diciembre. Tocando en teatros y presentando el último disco, que ya sabes que es un álbum en directo.

Oye, ¿y las sensaciones de tocar canciones que no vas a volver a tocar, según has dicho, como son? Subirte a un escenario y saber que es la última vez que vas a tocar no sé, *California* o *Cartas de Amor*...

Todo eso le añade un plus de emoción a cada concierto. Pensar que cuando me he presentado en Madrid o en Barcelona era la última vez, en teoría, que iba a tocar esos temas, pues el público lo sabe y yo lo sé, y se vive todo de una manera más intensa.

El cierre en el Victoria Eugenia (donde también se despidió con Duncan Dhu) ¿Cómo fueron esas tres noches en las que compartiste escenario con amigos como Leiva, Bunbury o Vasallo? ¿Cómo fue lo que experimentaste allí?

Os podéis imaginar, fueron tres noches muy especiales. Primero por lo que significaba éste punto en mi carrera, de celebración de una etapa, de despedida de un repertorio, para empezar con otras cosas hacía que el momento ya fuera especial. Luego, hacerlo en casa, en un teatro amigo como es el Victoria Eugenia y además rodeado de excelentes músicos y amigos, pues hicieron, entre todos, que fuera realmente irrepetible. La idea original, además, era grabar este disco y ya está. No íbamos a hacer gira, pero lo que pensábamos allí, en esos conciertos, que era la última vez que íbamos a tocar estas canciones...pues nos hizo reflexionar. Yo recuerdo en el último de los tres días, cuando nos encontramos todos en el backstage para salir al final la actuación y les dije "sois conscientes de que esto se acaba, ¿no?"...un momento realmente muy emocionante.

¿Y por qué decidiste extender esas tres noches?

Porque no fui capaz de cumplir con mi plan inicial. Es difícil lo que pretendo hacer; y también porque había montado una banda a la que he llamado "Las malas influencias" que hacen que mis directos suenen como nunca. Me pareció una pena desaprovechar el momento en el que estábamos. Y bueno, la gente también quería más y al final nos hemos embarcado en una gira de muchas noches y por muchas ciudades.

Oye y la decisión de empezar de cero, con otras inspiraciones, otras metas en tu carrera. ¿Cuándo y cómo decidiste que había llegado un punto y aparte de tu etapa en solitario?

Ese es el tema importante. El llegar a la conclusión de que necesitaba dar un pequeño giro. Sobre todo más que un giro estilístico, cambiar un poco los hábitos. Yo vengo de una cultura que ya ha quedado muy atrás que es la cultura del vinilo, de las grabaciones de discos analógicas en grandes estudios, con grandes campañas de promoción, con unas giras de promoción. Es decir, unos métodos de dar a conocer nuestro trabajo que han quedado totalmente anticuados. Entonces, poco a poco he sentido que había que cambiar en esta especie de crisis generalizada y en concreto de la música en la que vivimos, en España. Se ve que había que hacer algo distinto. La gente se da a conocer en Myspace, en Youtube...en otro tipo de canales. Todo esta cambiando. Las tiendas ya no venden, se bajan los discos de internet; entonces, me apetece dar un giro en este sentido. En vez de ir a un estudio una vez al año, pues estar todo un año grabando en casa y a lo mejor las voy subiendo a internet en el momento en el que las grabo. Adecuarme un poco a los tiempos actuales. Pensé que era un buen momento para decir adiós a todo un repertorio que me había acompañado durante muchos años. Un poco vaciar mi cabeza y mi mochila de canciones viejas para tener espacio para nuevas..., realmente no creo que musicalmente vaya a dar un cambio gigantesco, sobre todo con relación a mi último álbum, "*El corredor de la suerte*" porque me siento muy identificado con ese sonido.

Entonces ¿tus fans pueden respirar tranquilos, no?

Sí, yo creo que sí. Bueno, ya desde tiempos de Duncan Dhu se han acostumbrado a estos cambios de rumbo. Duncan Dhu empezó siendo un grupo muy acústico, luego dimos un salto terrible cuando fuimos a Inglaterra a grabar "*Autobiografía*", cuando habíamos consolidado eso, hicimos "*Supernova*" que no tiene nada que ver y así fuimos un poco acostumbrando a nuestra gente. Yo en solitario he intentado hacer lo mismo, sobre todo porque no me gusta repetirme, porque me canso de hacer siempre lo mismo. Así que por una cosa u otra, en estos 18 discos que he grabado, ya hay muchos saltos. Uno mas supongo que no molestará a nadie. Pero si entiendo que este va a ser un poquito más allá...

Te quiero preguntar ahora Mikel, un poco por el pasado. ¿Cómo fueron los primeros días de Duncan Dhu? ¿Como surgió todo?

Bueno pues Duncan Dhu surgió como lo hacen todos los grupos... en el colegio. El nuestro, en la escuela de arquitectura, en primero. Tanto Diego (Vasallo) como yo, tocábamos en grupos locales de San Sebastián, en grupos sin mayor relevancia y hubo un momento que nos quedamos los dos solos, cada uno en su grupo. Un amigo en común nos presentó y poco a poco empezamos a trabajar juntos en esta idea de Duncan Dhu como un grupo rockabilly, así... acústico, con una cierta temática escocesa...pero bueno ¡no dejaba de ser un capricho, eh!. Nosotros seguíamos estudiando y en vez de ir a jugar al fútbol el fin de semana, pues nos dedicábamos a tocar. Luego tuvimos la suerte de grabar pronto un miniLP, que entonces estaban muy de moda. La cosa funciono bien y grabamos un segundo disco que fue el que se disparo a nivel de ventas, de radios... y de repente pasamos de tocar en bares o clubs a pabellones o plazas de toros y enseguida nos vimos tocando en campos de fútbol.

Y luego llega 1992 y te lanzas en solitario. Mikel me gustaría que me contaras un poco como te decidiste a contar con Jesús Maria Cormán, un letrista tremendo, que además es autor de "A un minuto de ti".

Sí, sí, ese fue nuestro primer punto de encuentro, "A un minuto de ti".Yo le conocía de un par de años atrás porque es pintor, escritor y poeta de aquí, de San Sebastián. Nos presentaron, teníamos gustos musicales muy parecidos y cuando grabé el primer álbum surgió la idea de trabajar juntos en alguna canción. Al final fueron dos "*A un Minuto de ti*" y "*Uña y carne*". Yo hice la música y él hizo la letra. Los dos nos quedamos muy satisfechos del resultado y a partir de ahí empezamos a trabajar juntos de una forma constante, hasta llegar a los últimos discos donde ya hemos co-escrito todas las canciones.

Mikel, cambiando un poco de tercio, supongo que cuando empezaste y ahora también, claro que si, tienes tus grupos favoritos. ¿Qué escucha Mikel Erentxun cuando se dedica a escuchar música en vez de a componer?

...Que es casi siempre, ¿eh? (risas). Además escucho muchísima música. Pues por un lado están mis influencias y mis gustos clásicos de toda la vida: Beatles, Neil Young, Bob Dylan, no sé, cosas así como muy de siempre... Algunas son clásicas, pero todavía siguen sorprendiendo, como es el caso de Neil Young, de Bob Dylan, que te regalan un disco de vez en cuando. Luego hay otras no tan viejas, pero igual de interesantes, como puede ser Wilco, una de mis bandas favoritas, Ryan Adams, un cantante muy en la onda de Neil Young, así de

Rock Country Americano. También me gusta mucho Coldplay. De música en español, escucho mucho Bunbury, Iván Ferreiro, Amaral, Calamaro.

Oye Mikel, saltaron muchos rumores por la Web que apuntaban a tu retirada pero ya nos has dejado claro que esto no es un “adiós” es un “hasta luego”, ¿verdad?

Es un hasta luego cortito, además, porque la gira acaba el 17 de diciembre y me meto a preparar canciones. Lo que os comentaba antes, tengo un estudio en casa y ya, desde el 1 de enero, empiezo a grabar cosas. Yo calculo que **para el verano habrá disco nuevo**.

Y Mikel ya para acabar. ¿Cómo va a ser el nuevo Mikel Erentxun?

Hombre, aún es pronto para saberlo, ¿no?. Voy a intentar partir de cero, lo cual evidentemente es muy difícil. Voy a intentar resetearme, vaciar mi disco duro y empezar a construir canciones sin ningún prejuicio y sin sentirme deudor de nada. No se dónde llegaré pero me imagino que andaré en la misma onda que el último disco. Quizás, cada vez las letras van a ir girando más hacia lo cotidiano, lo real, más sociales y musicalmente...cada vez me siento más crudo y cada vez iré desnudando más las canciones y llegando más a la gente a través de la melodía.

Pues muchísimas gracias Mikel por compartir estos minutos con nosotros y te deseamos lo mejor en esta nueva etapa...

Pues ha sido un placer hablar con vosotros y os diré que hubo una época de Duncan Dhu en la que estuvimos muy unidos a Bruselas (*desde donde hemos realizado la entrevista*). Las fotos de la portada de “*Autobiografía*” se hicieron allí, con un fotógrafo belga y yo produje un disco allí también. Y tocábamos bastante en la capital de Europa...entre los años 89 y 92, sobre todo...

Uno de los grandes... Mikel Erentxun...