

ACTUALIDAD - Música

Mikel Erentxun. 'España no cuida a los artistas de trayectoria larga, no hay memoria'

Borrón y cuenta nueva para el cantante donostiarra. Antes, despedida a lo grande, repasando lo mejor. Assaig le recibirá el 28

CARLES MULET – Palma de Mallorca – Viernes 21 de noviembre de 2008

Veintidós años de música desgastan la chupa de Mikel Erentxun (Caracas, 1965). Tres centenares de canciones, dos vidas, que ahora despide desde el escenario con una gira que recalará el 28 en la Sala Assaig. Su periplo en solitario protagonizará otra de sus últimas noches, "sin tristezas". El 'donostiarra' pronostica también algunas "pinceladas" del Duncan Dhu menos conocido.

-Parece que Mikel Erentxun se despide de Mikel Erentxun.

-Es el espíritu, despedir una época, unos discos, unas canciones.

-¿Cómo le gustaría que le recordaran?

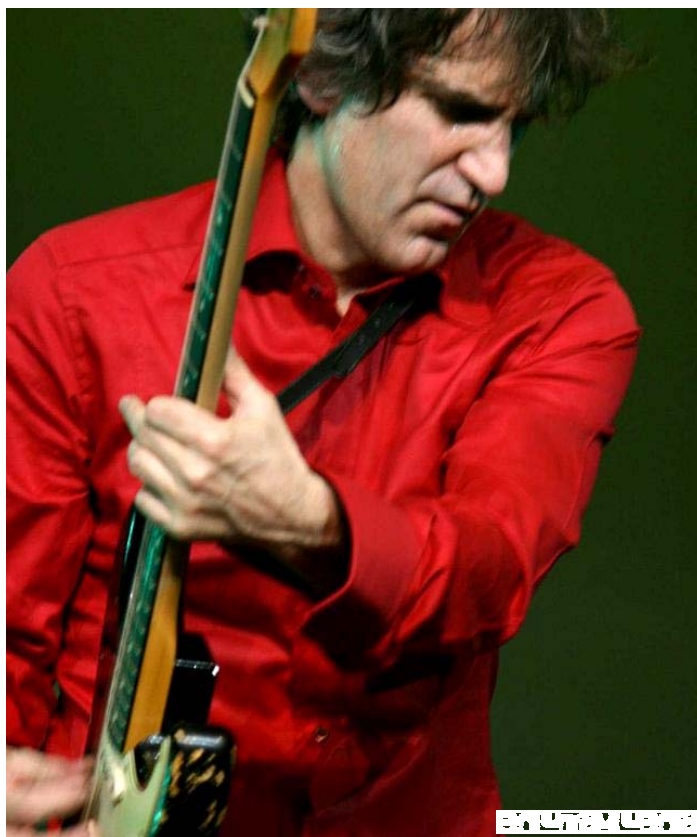
-Como alguien que consiguió algo que parecía imposible: Tener una carrera honesta al margen de Duncan Dhu.

-¿Qué sentimiento viene pesando más durante este adiós?

-La emoción de grabar el disco se ha transformado en diversión. No está siendo una despedida triste, nos lo estamos pasando muy bien.

-Adelanta que se tomará las cosas "sin prisas", "sin presión". ¿Le han apretado mucho?

-Me he sentido muy presionado, pero por mí mismo, nunca por parte de otros, o de una discográfica. Tener éxito te somete a cierta tensión, acumulas presión



Erentxun se despide momentáneamente de la escena.

porque quieres seguir haciendo bien las cosas. A veces es un peso difícil de aguantar.

-¿Y ahora?

-A probar cosas distintas que hasta ahora sólo he podido hacer de forma esporádica. Me interesa investigar en el nuevo folk-country americano, intimista, muy de cantautor 'descarnao'. También quiero incorporar instrumentos de cuerda.

-Siempre ha sido bastante silencioso, discreto en su promoción.

-Con el tiempo me he situado en otro plano. En una segunda división en la que me encuentro muy cómodo. Ya no tengo que luchar por ser el número uno en la lista de ventas, o en los Cuarenta Principales.

-¿Le ha restado mucho protagonismo Duncan Dhu?

-Ha sido un arma de doble filo. Al principio abrió muchas puertas, me permitió entrar más fácil. Pero su sombra es demasiado alargada. Todavía no me he quitado ese apellido; para muchos sigo siendo Mikel Erentxun, el cantante de Duncan.

-¿Echa de menos aquellos 80?

-Fueron irrepetibles, y a mí me tocó vivirlos siendo muy joven. La escena musical era distinta, más atrevida. Aunque yo prefiero vivir el presente, no mirar al pasado.

-¿Se resiente la capacidad de componer con los años?

-Es más difícil hacer canciones, pero no creo que sea por el hecho de hacerse mayor. Llevo muchos años componiendo, con un repertorio de trescientas canciones. Las ideas no se agotan, pero las canciones terminan pareciéndose.

-¿Cómo se ven las cosas como miembro de la SGAE?

-La SGAE defiende los intereses de miles de currantes, autores y editores. La defensa implica tomar medidas poco populares, que no quiere decir que no sean justas. Durante muchos años se nos han estado negando muchas cosas.

-Ha llegado a decir que en España "se maltrata" a la música.

-No sé si maltrato es la palabra exacta, pero creo que aquí no se cuida a los artistas de trayectorias largas. No hay memoria, no se les permite equivocarse, a diferencia de lo que ocurre en Inglaterra, Francia o Estados Unidos.