

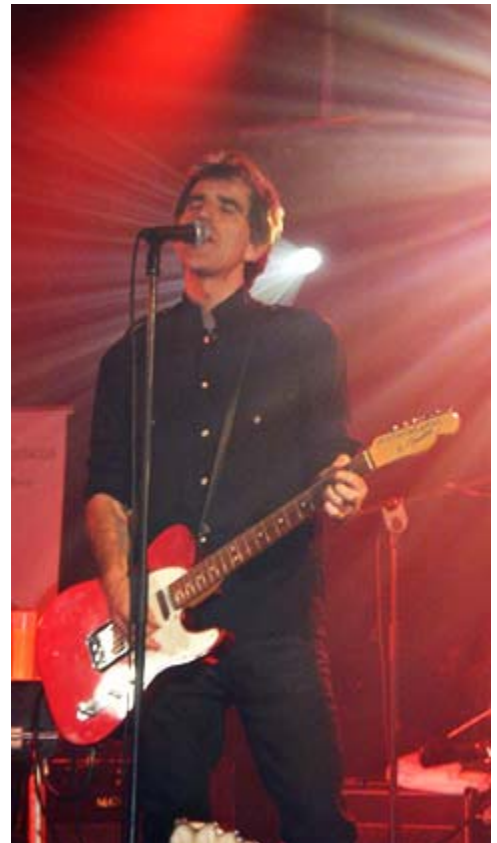


## Mikel Erentxun

Sala Gamma (Murcia) 21-11-2008

**Texto: sujEto117 – Fotos: driver8 / elGranda**

Con una puntualidad británica y vestido de negro riguroso, saltaba el artista donostiarra al escenario acompañado a los instrumentos por **Las Malas Influencias**, con el carismático Rufo a la batería. Una sala llena de treintañeros con ganas de fiesta se disponía a disfrutar de los temas de la carrera de Mikel en solitario y de aquellos que dieron fama a Duncan Dhu. Mikel hacía entrar en calor a la audiencia con temas como *En qué mujer*, *California* o *Placebo* con su parco "gracias" entre canción y canción, hasta llegar a la coreadísima *De espaldas a mí*, un tema con una letra que toca especialmente a los que rondamos -y pasamos- los 30 años sin un gramo de madurez. También *1977* se podría considerar un guiño al respetable. *¿Quién se acuerda de ti?* resulta genial con Mikel desnudando la canción al piano -un tema que pone los pelos como escarpas a más de uno, ¿verdad driver8?- y *Esta luz nunca se apagará*, el clásico



de **The Smiths** versión Mikel en directo, sencillamente soberbia con esos parones y acelerones. Uno de los momentos álgidos de la noche. *El cielo es del color de las hormigas* alcanza la categoría de obra maestra sobre el escenario -¡¡ese acordeón!!- y *Naif* tiene el regusto de canción que pasa desapercibida pero que brilla como la que más.



Después de repasar temas de su carrera en solitario "ahora vamos a tocar temas antiguos para los fans de Duncan" suelta Mikel. Toma ya. Pero nada de *Esos ojos negros*, *Cien gaviotas* y demás temas hiperescuchados -aunque tampoco faltaron, por cierto- sino canciones del '87 al '89. Temazos rockeros de *Autobiografía* (¿el mejor disco de

rock/pop en español?) como *Música ratonera* y *El día que fue* -me vuelve loco, de verdad- y verdaderas rarezas como *Dulce aroma* -que en directo es una verdadera preciosidad- me devuelven diecinueve años atrás cuando *Autobiografía* llegó a mis manos en formato doble cinta Basf grabada.

Mi afición por la música comienza ahí. El himno rockabilly del '86 *Esperaré a que se esconda el sol*, con un Mikel desfasado moviendo el culo a lo Elvis, quitándose la camiseta y tirándose por los suelos pone el punto final a dos generosas horas de concierto. Dicen que Mikel lo deja, cansado del rumbo musical que ha tomado el país. Supongo que sea temporal porque todos, tarde o temprano, acaban volviendo, y este señor, a sus cuarenta y pico, sigue en plena forma.

Desde aquí aprovechamos para agradecer a la organización del **Copitirock** la oportunidad de hacer posible este concierto.