

EL MUNDO

Edición BALEARES – Concierto en PALMA

Mikel Erentxun: "En España para tener el favor de la crítica no puedes vender"

LAURA JURADO -- 22/11/2008

PALMA.- En el año 2000, **Mikel Erentxun grababa California - el primer single de su quinto disco en solitario Te dejas ver-** y cantaba aquello de "vamos a hacer borrón y cuenta nueva". Del dicho al hecho han pasado ocho años, porque Miquel Erentxun ha decidido despedirse del yo artístico que le había acompañado durante sus dieciséis años de carrera en solitario. "Es algo que viene de largo, tengo la sensación de que tengo que cerrar una etapa", asegura. Y para ello **dará un portazo a todo su repertorio anterior.** Su



El cantante en una imagen de archivo. (Foto: El Mundo)

intención es que Mañana, A un minuto de ti o Rara vez suenen por última vez en el escenario. La decisión es firme pero confiesa que "la carne es débil".

Para aliviar la pena, **Erentxun preparó una despedida a lo grande: un doble disco en directo grabado que vendría acompañado de un documental sobre su trayectoria.** El álbum salió a la luz como Tres noches en el Victoria Eugenia, el mítico teatro de San Sebastián donde también grabó su directo Duncan Dhu. Pero aquellas tres noches se ha convertido en una gira que dura ya más de cinco meses y que recalará en la Sala Assaig de Palma el próximo 28 de noviembre. "Me cuesta decir adiós porque es la última vez que tocaré este repertorio", afirma. Sobre el escenario donostiarra le acompañaron músicos amigos aunque también contó con "las calabazas de Amaral y el plantón de Sabina. Todavía estoy esperando que me diga algo", explica.

La **respuesta del público a aquellos tres días de conciertos fue espectacular**. "Por primera vez sentí que empezaba a tener un nombre y un respeto. Vivía un buen momento que no había tenido ni con Duncan Dhu". Antes, su reconocimiento musical estuvo plagado de altibajos: "A Duncan Dhu la crítica le adoraba hasta que empezamos a vender discos. Es una paradoja que sólo se da en este país, en España si quieres tener el favor de la crítica no puedes vender". Sin embargo ahora está dispuesto a asumir el riesgo de un cambio antes de caer en una carrera lineal.

El horizonte musical que se abre delante es tan amplio como incierto. Asegura, incluso, que podría reaparecer con otro nombre. Su **próximo objetivo apunta a la distribución a través de internet** como ya han hecho grupos como Radiohead o Iván Ferreiro. "Los tiempos están cambiando y los discos ya no se venden. Internet es un tema que me está atrayendo, yo era totalmente profano pero siento que las cosas van por ahí", afirma. Una nueva faceta sin prisas ni presiones en la que todo corra de su cuenta.

En un futuro, el Mikel Erentxun de la red tendrá que compartir espacio con el Mikel Erentxun directivo de la SGAE. Una combinación a la que el cantante no ve ningún problema. "Entiendo que a la gente no le caiga bien la SGAE porque tiene que pagar, es como Hacienda", explica. Pero, en su opinión, el famoso canon digital es tan necesario como sencillo: "El usuario paga un porcentaje mínimo y ayuda a solventar el tema de la piratería". Se autodefine como un "gran comprador" de música por internet, aunque reconoce que las descargas ilegales han hecho tanto daño a su carrera como a la del resto de sus compañeros: "La música ha perdido su punto de cultura, se ha convertido en algo de usar y tirar".