

MIKEL ERENTXUN | CANTANTE



## «Política y rock no van de la mano»

**El artista donostiarra cree que el cantante intenta transmitir emociones y el político más que nada convencer**

ANTTON IPARRAGUIRRE – San Sebastián – Miércoles, 25 de febrero de 2009

Mikel Erentxun (Caracas, 1965) lo tiene claro: «La política y el rock and roll no van de la mano». Tampoco se ve componiendo una canción para un partido político ni le gustaría escuchar una composición suya en un mitin. A pesar de que algunos candidatos han confesado durante esta campaña electoral que tocan algún instrumento e incluso se han sentido artistas frustrados, a juicio del cantante donostiarra en general los políticos pecan de que escuchan más las siglas de su partido que la *música* de la gente de la calle.

**-¿Cómo ha visto la campaña electoral que está a punto de acabar?**

-Afortunadamente se me ha hecho corta, ya que no la he vivido demasiado. Además, no me creo casi nada de lo que dicen los políticos en elecciones. Creo más en las personas que en los partidos.

**-¿Tienen algo en común un cantante en el escenario y un político en un mitin?**

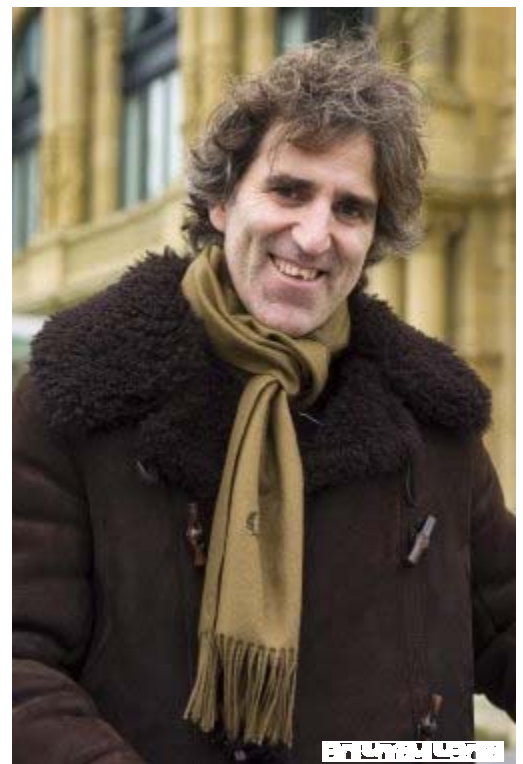
-No tiene nada que ver, ya que el artista intenta en un concierto transmitir emociones y sensaciones a su público. En cambio, un candidato lo que trata de hacer en un acto electoral es convencer a la gente. En ambos casos el lenguaje es totalmente diferente.

**-Afirma que el vasco tiene un carácter «cerrado y gris». ¿Ve así también la política?**

-Sí, en mi opinión es así. Y los políticos también lo son. En general todas las personas del norte de España son más reservadas que las del sur. Además, personalmente me encanta ese carácter introvertido nuestro.

**-¿Compondría una canción para un partido?**

-No creo que lo hiciera, y eso que yo me apunto hasta a un bombardeo y me encantan los retos difíciles, y éste lo sería. Sin embargo, si al final aceptara el encargo, supongo que el



Mikel Erentxun. / USOZ

título y el estribillo principal tendrían que estar relacionados con el lema o el mensaje del partido en cuestión. Pero insisto en que no me gustaría mezclar música y política. Por lo que no quisiera que se escuchara una canción mía en un mitin de ningún partido. También tengo que decir que ningún hecho político, y menos un dirigente, me ha servido para inspirarme una canción.

**-Dicen que los políticos no escuchan al pueblo, ¿tampoco a los artistas?**

-Los políticos, generalizando, no escuchan demasiado a los ciudadanos. Hacen más caso más a unas siglas. Y ese es uno de los grandes males. El político debería acercarse más al pueblo y a las necesidades reales de la gente. Quizá en los 70, cuando la canción protesta estaba en auge y tenía un peso importante, a lo mejor sí le hacían más caso. Pienso que ahora ya no. La música, para bien o para mal, se ha descargado de contenido político. En general la política española y el rock and roll no van de la mano. Si nos fijamos en otros países, como pueden ser Estados Unidos o Reino Unido, es más habitual que haya artistas participando en campañas. Por ejemplo con Obama hemos visto a Bruce Springsteen mojándose por el candidato. Aunque a los políticos de aquí si les gusta salir en la foto con artistas.

**-¿Ha cantado *Lau teillatu* a dúo con Amaia Montero, es un guiño a los nacionalistas?**

-No, en absoluto. Me considero nacionalista sin tener que hacer ningún guiño. A mí me encanta cantar en euskera, cada vez me siento más a gusto y creo que lo volveré a hacer más a menudo en el futuro. Hasta hace poco la línea que dividía a los cantantes vascos que cantaban en euskera y los que lo hacían en castellano era como muy clara. Afortunadamente eso ahora ya no se da. Además, no creo que fuera por una cuestión de ideología, sino más bien de educación.

**-Una vez dijo que «cuando estás en el extranjero y ves una ikurriña te dan ganas de llorar, y cuando estás en Euskadi estás hasta los c... de verla». No es políticamente correcta esa frase, ¿no?**

-No sé si será correcta o no, pero a mi juicio es la verdad. Cuando estás fuera de Euskadi, sobre todo muy muy lejos, como puede ser Estados Unidos o a mil kilómetros, cualquier cosa que te recuerde a casa te toca muy dentro. La ikurriña, la bandera de San Sebastián o una simple foto de la Real Sociedad... Sin embargo, cuando vives aquí y lo ves todos los días terminas un poco harto. La ikurriña en concreto ha sido un símbolo demasiado utilizado en Euskadi. Se han hecho barbaridades por ella. Y al final no deja de ser un trapo de colores. Hay cosas más importantes que el debatir si una bandera ondea o no en un balcón determinado.

**-Su proyecto de fin de carrera en Arquitectura fue un parque de bomberos en la zona de El infierno, en San Sebastián. ¿Cómo apagaría el fuego de la violencia?**

- Considero que sólo se puede apagar con un diálogo profundo y por todas las partes, que es algo que generalmente no se da. Es el único camino que veo para erradicar la violencia. Además, por supuesto, de todas las medidas políticas y judiciales que existen y que están en marcha.