

La entrevista de la semana

Mikel Erentxun. Cantante y compositor

“Sentía que las canciones pasadas empezaban a pesar demasiado”

Quien fuera 50% de 'Duncan Dhu' y que lleva ya 17 años de carrera en solitario, llegará el próximo sábado a Ceuta para presentar 'Tres noches en el Victoria Eugenia', un punto y aparte en su trayectoria

Naiara Puertas / CEUTA

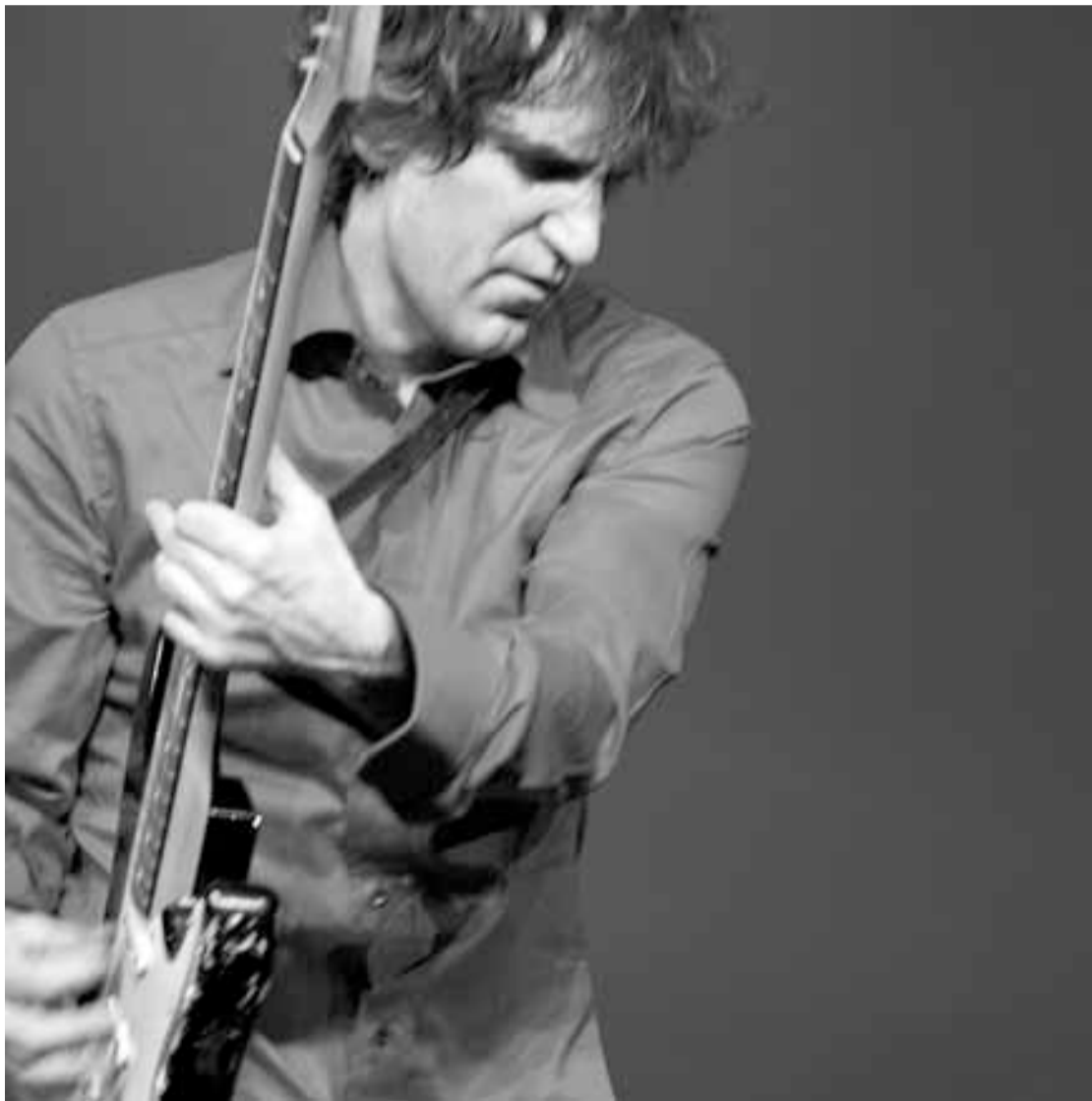
Fuera del calendario habitual de conciertos, en pleno mes de marzo, Mikel Erentxun visitará Ceuta el próximo sábado 7 (a las 20.30 en el 'Siete Colinas'), para presentar un álbum que de alguna manera también es un punto de no retorno: 'Tres noches en el Victoria Eugenia'. Y es que el éxito de público que tuvo en San Sebastián obligó a repetir la actuación. 'El Faro' habló con el cantante, embarcado en plena gira.

-Se supone que 'Tres noches en el Victoria Eugenia' es el final de una etapa. Dejar de tocar canciones de toda la vida habrá sido una decisión muy meditada... ¿Por qué la toma?

-Llevaba tiempo sintiendo que mi bagaje del pasado empezaba a pesar, que tenía demasiado repertorio detrás de mí y que eso me impedía hacer cambios importantes en mi trayectoria futura. Igual que cerramos la puerta de 'Duncan Dhu', sentí que era un buen momento para cerrar esta primera etapa de mi carrera en solitario.

-¿Y no le da miedo que, en un momento dado, el público le pida una de esas canciones y tenga que echarse atrás?

-No tengo miedo a nada, porque son decisiones artísticas, no son decisiones ante un jurado. Si a mí un día me apetece volver a tocar una canción, no tengo que pedir permiso a nadie, lo hago y ya está. El tema es que en algún momento hay que saber decir adiós. Me parece que este es un buen momento, y lo que voy a hacer es decir adiós a todo el repertorio. El nuevo disco saldrá a finales de este verano, y una vez que salga a la calle a presentar



MOTIVOS

“Llevaba tiempo sintiendo que mi bagaje musical, mis canciones anteriores impedían hacer cambios en mi trayectoria”.

LICENCIAS

“Se trata de una decisión artística, no de un jurado. Si me apetece volver a tocar una canción, no tengo que pedir permiso a nadie”.

POP ESPAÑOL

“No me atrevo a decir si vamos a mejor o a peor, pero sí a distinto. Creo que estamos en un buen nivel artístico”.

este nuevo disco en directo, será cuando interprete sólo esas nuevas canciones. Los conciertos que voy a dar en esta primera mitad de 2009 son una especie de actuaciones de despedida, sea en acústico o en eléctrico.

-Lo del Victoria Eugenia fue un éxito, tuvo que ampliar su actuación a tres. ¿Qué tiene ese recinto?

-Cuando decidimos grabar un disco en directo, pensamos que el sitio adecuado era ese. Ya en la etapa de 'Duncan Dhu' grabamos un disco allí y nos pareció que era un guño bonito. Es un sitio al que le tengo mucho cariño, está recién restaurado, y ahora mismo es un teatro nuevo dentro de un teatro viejo. Era en mi ciudad, con mi gente... Sin duda, la decisión más acertada.

-¿Cómo seleccionó a los colaboradores (Leiva de 'Pereza', Amaral...)? ¿Buscaba un sonido en concreto?

-He mirado a mis amigos. Son, por otra parte, la gente que más admiro y que siento que más pueden aportar a mi música. No están todos, pero casi. Para mí es un placer tocar con amigos y que quede grabado para la historia de mi música. Es algo bonito.

-¿Cómo ve el cambio experimentado por el pop español desde la época de 'Duncan Dhu'?

-Ya llevo 23 años en la música, y ha habido muchísimos. No me atrevo a decir si vamos a mejor o a peor, pero la ruta es totalmente distinta. La industria de la música ha cambiado radicalmente, las discográficas están en plena crisis, se venden muy pocos discos, suena menos música en la radio porque las emisoras se han convertido únicamente en fórmulas de éxitos pasados, que casi no apuestan por éxitos futuros... En cuanto a grupos, hay de todo tipo, que aparecen y desaparecen, pero creo que a nivel artístico estamos en un buen momento.

-En los últimos años, se ha centrado mucho en colaboraciones, homenajes... ¿Qué le aporta trabajar con otros artistas? ¿Entiende que su trabajo debe ir por ahí?

-Soy una persona muy inquieta, me gusta hacer de todo. Acabo de hacer un programa de televisión, si me llaman para hacer cine lo hago... Soy multidisciplinar, me gusta llenar mi vida de un montón de experiencias. Y en

Un corredor de fondo en un panorama cambiante

MIKEL ERENTXUN. Son más de veinte años en la música, pero siempre ha sabido encontrar su encaje en un mundo de la música que crea ídolos con pies de barro todos los días. Nacido en Caracas (Venezuela), en 1965, pero donostiarra por los cuatro costados, supo hacer, junto a Diego Vasallo y Juan Ramón Viles -que abandonaría la formación después- en los años 80, un grupo totalmente alejado del duopolio Movida madrileña-

Rock radical vasco, trayendo al panorama estatal sonidos británicos, acústicos y sencillos, con letras que llegaban al público con facilidad y que todavía hoy se consideran himnos generacionales como 'Cien gaviotas', 'Una calle de París' o 'Esos ojos negros'. Llegaron a estar nominados a los Grammy y se mantuvieron como una formación más o menos intermitente que, según insiste Erentxun, ya nunca volverá. Sus carreras en solitario se consolida-

ron, en el caso de Mikel, con 'Naufragios' en 1992, en el que se atrevió a versionar a 'The Smiths' con 'Esta luz no se apagará'. Después llegarían 'El abrazo del erizo', 'Acróbatas', 'Siete años', 'Te dejas ver', 'Ciudades de paso' o 'El corredor de la suerte', posiblemente su disco más logrado. Le gusta moverse en el círculo musical y es uno de los artistas que más se prodiga en colaboraciones. Ahora abre una nueva etapa.



el caso de la música, que es lo que ocupa la mayor parte del tiempo de mi vida, aparte de lo mío, me gusta colaborar con otra gente, participar en discos tributo, subirme al escenario con algún grupo que me gusta... Todo me parecen experiencias positivas, y sobre todo divertidas.

-No es usted una persona que se prodigue especialmente en espacios televisivos. ¿Qué le convenció de 'La batalla de los coros' para animarse a participar?

-Básicamente, que era la primera vez que me llamaban. Nunca había hecho televisión, me ofrecieron esta historia y me pareció interesante porque era en Cuatro, que es un canal que cuida mucho la imagen. La verdad es que ha sido una experiencia muy bonita, que tiene poco que ver con lo que hacen otras televisiones. Fueron únicamente cuatro programas, pero muy divertidos, y con el regalo final de ganar, aunque bueno, eso es algo anecdótico.

-Musicalmente hablando de San Sebastián, ¿su cantera musical es fondo o forma?

-Es difícil generalizar todo lo que sale de San Sebastián. Es cierto que quizá lo más conocido



Mikel Erentxun actuará el 7 de marzo en el 'Siete Colinas'.

FOTOS: CEDIDAS

DISCOGRAFÍA

” Quizá 'El corredor de la suerte' es mi disco más personal. Por fin he logrado una forma de cantar que sintoniza con mi persona”.

son los artistas multivalentes como 'La Oreja de Van Gogh' o Álex Ubago, pero no hay que olvidarse de grupos con otro sonido, como 'La Buena Vida'... Hay una escena interesante, con fondo y con forma.

-Siempre se ha arriesgado in-

roduciendo sonidos nuevos. Tuvo una época quizá más británica y luego le dio una vuelta a aquello. ¿Diría que ha logrado un sonido personal?

-Me voy acercando. Quizá 'El corredor de la suerte' es mi disco más personal hasta el momento, sobre todo vocalmente. Creo que por fin he conseguido una

forma de cantar natural y que sintoniza con mi persona, sin parecerme en exceso a otra gente. Ahora que empiezo una nueva etapa, espero recoger la estela

de 'El corredor de la suerte' y llegar a ese sonido personal que dices.

-Pero tiene una meta concreta en ese sentido?

-No. Mi meta siempre ha sido poder dedicarme a esto toda la vida, y poder hacer discos cada vez más interesantes y mejores. Por ahora se están cumpliendo todos los retos y sigo con las mismas ganas de hacer cosas. Todavía no he escrito la canción perfecta ni el disco perfecto. Si algún día lo hago, será mi despedida.

-¿Se considera totalmente desligado de lo que fue 'Duncan Dhu', caracterizado por ser un grupo 'Guadiana'?

-Desde que empezamos a grabar en solitario Diego (Vasallo) y yo, Duncan Dhu fue una formación intermitente, que alternó sus discos con los nuestros. Lo despedimos con el álbum 'Crepúsculo', y ahora mismo 'Duncan Dhu' ni existe ni va a existir. Uno nunca acaba de desligarse completamente, pero sí que musicalmente me siento bastante alejado respecto de lo que hacíamos.

-Por último, ¿se puede adelantar algo del nuevo disco al que antes se ha referido?

-Aún es un poco pronto, porque

FUTURO

” Ojalá que tarde mucho en escribir la canción perfecta y en hacer el disco perfecto, porque cuando lo consiga, será mi despedida”.

todavía estoy escribiendo las canciones, pero entiendo que este disco tiene que marcar un antes y un después, y ser el primero de una nueva serie, tanto a nivel de contenido y de forma. Quiero hacerlo, y de hecho lo estoy haciendo, con mucha calma.

el **FARO** ceuta

Domingo,
1 de marzo, 2009
1 euro

Fundado en 1934

Nº 25.201 - Año LXXV