

Noticias de

MIKEL
ERENTXUN

Gipuzkoa



"No me importa no vender, he hecho un disco menos comercial"

PÁGINAS 64-65

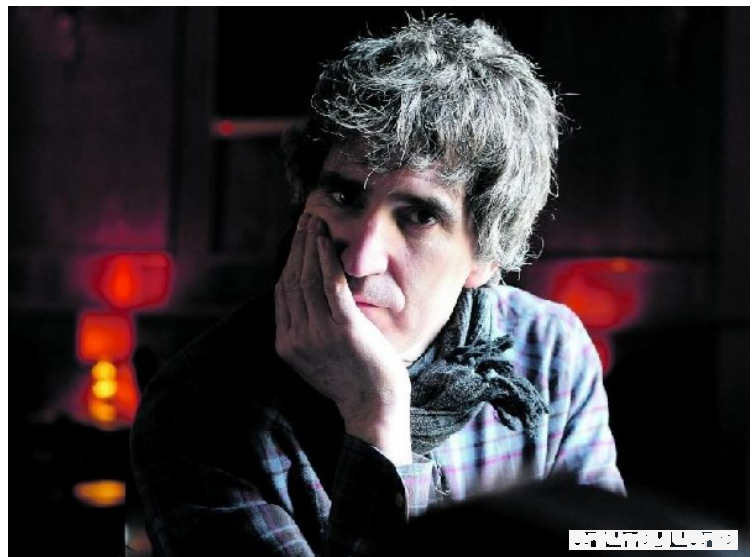
MIKEL ERENTXUN, MÚSICO

"Mi próximo disco será más radical; éste aún tiene cosas que lo vinculan al pasado pero que caerán poco a poco"

Amparado por su nueva banda, Las Malas Influencias, el músico donostiarra lanzará su próximo álbum el día 23. 'Detalle del miedo' (Warner) supone el inicio de un nuevo ciclo para Mikel Erentxun, que a sus 45 años presenta un disco con canciones más lentas, largas y complejas

N.G. – Donostia. Miércoles, 10 de marzo de 2010

DONOSTIA. Mikel Erentxun & Las Malas Influencias desembarcará en Donostia el 11 de mayo para presentar *Detalle del miedo*, un disco "más intenso, menos visceral y mucho más emocionante". Grabado y producido en Londres por el propio artista, el álbum contiene doce canciones en las que JM Cormán ha vuelto a asumir el peso literario. "Creo que hay una emoción y una carga sentimental nueva, con un estilo tranquilo e intimista. Por eso creo que es lo mejor que he hecho", afirma el antiguo líder de Duncan Dhu.



"Detalle del miedo". ¿Alude al vértigo que provoca el cambio?

Sí, sobre todo al vértigo que le daba el disco a la gente que me rodea. Es un trabajo arriesgado en tiempos difíciles porque las canciones son más pausadas, largas y lentas, predominan los medios tiempos, las letras íntimas, los paisajes instrumentales... No tiene la agilidad comercial de otros discos anteriores, y la compañía le puso peros al principio porque no entendían qué necesidad tenía de cambiar. Es un disco de degustación lenta que conviene escuchar varias veces para acostumbrarte a los ambientes y a su cadencia musical. Ahora la discográfica está encantada, pero como al principio había cierto miedo me apetecía incluir esa palabra en el título.

Pero "Ángela", el primer single, no parece una canción que rompa radicalmente con su trayectoria.

Es la última canción que entró en el disco, la más luminosa. Fue una de mis únicas concesiones a Warner, que me pidió una canción radiable y más amable. *Ángela* bebe de todo lo nuevo haciendo una especie de puente con el pasado.

¿Qué otros condicionantes ha tenido por parte de la discográfica?

He hecho algunas concesiones de buen grado porque también el álbum ha costado más de lo previsto y entiendo que la discográfica quiera recuperar su inversión. Yo también quiero vender pero definiendo que no me importa no vender, y por eso he hecho un disco más difícil sabiendo que es menos comercial. A modo de concesión, acepté incluir *Ángela* y descarté mi idea inicial de grabar los doce temas unidos, sin cortes, a lo Pink Floyd. Quería que el disco se entendiese como una gran canción pero en la discográfica me preguntaron que si estaba loco. Sintieron que no era el momento de un cambio tan radical.

¿Cuál es su situación contractual con Warner?

Me quedan dos discos más por grabar con ellos y *Detalle del miedo* es el primer escalón de un nuevo tramo de escalera que espero subir con Warner. Les ha costado pero han entendido lo que quiero hacer y me están apoyando plenamente. Mi próximo disco será un poco más radical. *Nafragios*, mi primer trabajo en solitario, ya se distanció de Duncan Dhu menos de lo que yo quería, pero el siguiente, *El abrazo del erizo*, supuso un cambio mucho más radical. Aquí ocurrirá lo mismo. *Detalle del miedo* es el primer paso de una nueva trayectoria y por eso aún tiene cosas que lo vinculan al pasado pero que irán cayéndose poco a poco.



¿Cuáles son, por tanto, las claves del inicio del cambio?

Es un cambio más de forma y de contenido, porque el modo de crear ha cambiado totalmente. Ya no dependo tanto de los parámetros comerciales en los que me he movido hasta ahora y tengo un grado de libertad superior. Cualquier canción de *Detalle del miedo* podría estar en el disco anterior, pero nunca había grabado un álbum compuesto íntegramente por baladas y medios tiempos. La forma de cantar es también diferente, soltando más aire, con la voz más sugerida, sin tanta impostación... Las canciones duran una media de seis minutos...

Pero sigue siendo un disco de pop y rock.

Sí. Se mueve en terrenos que ya he frecuentado anteriormente pero con un estilo más tranquilo e intimista que se acerca a propuestas como Ray LaMontagne, Ryan Adams o el Wilco más amable, a lo que yo entiendo como una especie de nuevo folk, country o americana. Son un montón de cosas que, sumadas, hacen que sea algo distinto.

Como usted habló de Radiohead, que colgó su último disco en Internet para adquirirlo gratis, algunos pensaron que haría algo similar.

Al final no he colgado el disco porque aún la compañía no me permite hacer ese tipo de cosas por una serie de parámetros contractuales que uno no se puede saltar.

Por ahora no ha conseguido su objetivo de ir más "por libre".

He avanzado bastante, pero no ha llegado el momento total. De todos modos, siento que es el último trabajo que se venderá con los mecanismos clásicos de promoción, entrevistas, firmas, conciertos... Estamos agotando una fórmula que hay que renovar y que pasa por Internet.

¿Cómo imagina entonces la presentación de su próximo álbum?

Supongo que dentro de poco la gente grabará sus discos y los colgará directamente en Internet, sin pasar por intermediarios. Espero que se pueda hacer de forma legal y la gente pague por el trabajo realizado. De todos modos, es muy posible que, si puedo y me dejan, después del verano me dé el gustazo de colgar en Internet para su descarga gratuita los temas de la maqueta del disco que grabé en mi estudio de San Sebastián y que al final fueron descartados de la grabación en Londres.

El nombre de su nueva banda, Mikel Erentxun & Las Malas Influencias, remite a Nick Cave & The Bad Seeds.

Está cogido de ahí, sí. Me encantan The Bad Seeds y quería incluir la palabra "mal" en el nombre. Ya utilicé el nombre en el Victoria Eugenia, pero aún no me atrevía a sacarlo de la hoja de créditos y ponerlo en la portada. Sentí que era el momento porque desde el primer acorde del disco he tenido a esos músicos grabando conmigo y son responsables del sonido al cien por cien. Ya había tenido grupos pero nunca con ese concepto de banda con líder, tipo Nick Cave & The Bad Seeds, Ryan Adams & The Cardinals o Bruce Springsteen & The E-Street Band.

Desde la misma portada, con esa chimenea londinense, el disco tiene un aire muy "british"...

Curiosamente, se iba a grabar en San Sebastián y a mezclar en EEUU, por lo que iba a tener más de América que de Inglaterra. Pero fue pisar Londres y los Beatles aparecieron por ahí para dar un punto *beat* a canciones como *Halcones*. En el último momento adquirió una atmósfera a lo Belle and Sebastian, un aire británico que no estaba previsto.

¿Cómo actuará el nuevo Mikel Erentxun en los directos?

Los plantearé en dos partes. En la primera tocaré en orden los doce temas de *Detalle del miedo* y, tras un descanso de cinco o diez minutos a lo Leonard Cohen, saldremos de nuevo para tirar de repertorio antiguo, aunque quedarán excluidas las canciones de Duncan Dhu y mis temas más rockeros. También haré algo que no había hecho nunca, hablar para explicar cada canción y suscitar en el oyente las ganas de escuchar una canción que no conoce.

