

EL CORREO

100
AÑOS

NOTICIAS – MÁS ACTUALIDAD - CULTURA

Mikel Erentxun & Las Malas Influencias

De los mejores cumplidos

El ex Duncan Dhu crea un nuevo grupo y lanza su cancionero más calmo e intimista, con violines



ÓSCAR CUBILLO – *Viernes, 2 de abril de 2010*

Deseoso de desembarazarse del infungible legado de Duncan Dhu y de su carrera en solitario hasta este momento, el donostiarra Mikel Erentxun se apunta a la onda etérea etiquetada como 'americana' y da otro paso al frente capitaneando a Las Malas Influencias, una banda vertebrada. «Quizá lo echaba de menos. Cuando me fui de Duncan, o cuando se disolvió Duncan, me apetecía exactamente lo contrario: la situación del cantante que pudiese elegir un día unos músicos y otro día otros, que va cambiando de sonido y de gente. Y después de muchos años me ha apetecido justamente lo contrario, o sea volver a los orígenes, a sentir el apoyo y el arropamiento de los mismos músicos que aportan una unidad sonora al conjunto. Volver al concepto de banda que ensaya en el local y que va a grabar a Londres. No es una simple pose», expone.

Mikel Erentxun (Caracas, Venezuela, 23F de 1965) se remoja a base de violines y lírica flotante, como siempre desnuda. No obstante, permanece el entramado del negocio que le sustenta desde los tiempos de Duncan Dhu por tierras escocesas. «Llevo 25 años en la misma discográfica, Warner, aunque sigo sintiendo que es Grabaciones Accidentales, y en la misma oficina de management, que antes se llamaba Tiburón y ahora Get In. Eso te da confianza».

A su banda la ha bautizado Las Malas Influencias, inspirado por los Bad Seeds (Malas Semillas) de Nick Cave. Ensayan en casa de Mikel y sus escuderos oficiales son Mikel Artieda (navarro de Bera, «el bajista que más discos ha grabado en Euskadi, unos cien como músico de sesión. Además toca jazz experimental», elogia su tocayo), Rufo Urbina (de Bermeo, batería, ex Gozategi) y Rubén Caballero (guitarra eléctrica donostiarra, acompañante de Xabi San Sebastián, Ana Pozas...). En directo, para recrear los arreglos de cuerda, se sumará Joseba Irazoki (guitarras desde Bera, líder de On Benito). Y un detalle lírico: Erentxun firma los textos a medias con «Jesús Mari Cormán, un poeta, pintor y escritor, un artista vasco multidisciplinar, amigo de muchos años. Hace tres o cuatro discos que formamos un tándem compositivo a las letras y también me aconseja con las músicas. Todo pasa por las cuatro manos».

Mikel & Las Malas Influencias volaron a Londres en diciembre para registrar 'Detalle del miedo'. «Desde 'Acróbatas', del 98, llevaba sin grabar un disco en Londres. Este cuadró por la cuerda, porque la orquesta tiene mucha importancia en él y siento que en Londres es donde mejor cuerda hay y donde mejor se graba. Buscando unas sesiones de cuerda optamos por hacerlo todo ahí. Fuimos los cuatro a Londres y lo grabamos en directo, en poquitos días, en una o dos tomas, no más. En analógico, en 16 pistas. Es un disco muy vintage».

Le revelamos que al oír 'Detalle del miedo' hemos apuntado ecos de Lloyd Cole, The National, Uncle Tupelo, Galaxie 500, la languidez de Chris Isaak, country vía Elvis Costello y Eilen Jewell, o mejoramientos de Christina Rosenvinge y Nacho Vegas, y Mikel se emociona: «Joder, estoy flipado. Por ahora es de los mejores cumplidos. Todas las referencias que has dicho están ahí. Y se pueden añadir más. Está por ejemplo Ray LaMontagne, algo de Wilco, los arreglos de cuerda y orquesta tienen mucho de Belle & Sebastian... El country-folk low-fi americano está ahí. Esto es muchísimo más intimista y más calmado de lo que he hecho hasta ahora, ¿no?».