

LISTAS

EL 'PLAYER' DE EP3

- 1 **JOANNA NEWSOM**
HAVE ONE ON ME
- 2 **FIELD MUSIC**
FIELD MUSIC (MEASURE)
- 3 **LIARS**
SISTERWORLD
- 4 **BEACH HOUSE** TEEN DREAM
- 5 **JULIETA VENEGAS** OTRA COSA
- 6 **GORILLAZ** PLASTIC BEACH
- 7 **MARINA & THE DIAMONDS** FAMILY JEWELS
- 8 **THE SOFT PACK** THE SOFT PACK
- 9 **CLEM SNIDE** THE MEAT OF LIFE
- 10 **TACHENKO** OS REIS PORQUE SOIS JÓVENES

TOP 10 ÁLBUMES

- 1 **MIGUEL BOSÉ** CARDIO
- 2 **JOAN MANUEL SERRAT** HIJO DE LA LUZ...
- 3 **LA OREJA DE VAN GOGH** NUESTRA CASA...
- 4 **BUSTAMANTE** A CONTRACORRIENTE
- 5 **ESTOPA** X ANNIVERSARIUM
- 6 **MIGUEL POVEDA** COPLAS DEL QUERER
- 7 **THE BLACK EYED PEAS** THE E.N.D.
- 8 **JORGE DREXLER** AMAR LA TRAMA
- 9 **MIKEL ERENTXUN** DETALLE DEL MIEDO
- 10 **DELAFÉ Y LAS FLORES...** LAS TROMPETAS...



SORPRESAS. Si miráis más allá de Bosé y Serrat, incluso por debajo de Bustamante o Estopa, en el número 10 aparece Delafé y Las Flores Azules, una excepción maravillosa a lo obvia que es siempre la lista de ventas española, que casi permite adivinar qué posición va a ocupar un disco antes de ser editado. Y cuántas semanas va a estar antes de desvanecerse. Por eso esto es sorprendente. Se cuelan al año tan pocas cosas como esta que es difícil que no se escape una sonrisa.

© PROMUSICAE. Estudio realizado por Media Control.

40 PRINCIPALES

- 1 **KE\$HA** TIK TOK
- 2 **THE BLACK EYED PEAS** MEET ME HALFWAY
- 3 **ESTOPA** EL RUN RUN
- 4 **ARTISTS FOR HAITI** WE ARE THE WORLD...
- 5 **ALEJANDRO SANZ** DESDE CUÁNDO

REINO UNIDO

- 1 **LADY GAGA** THE FAME
- 2 **GLEE CAST** GLEE. THE MUSIC. SEASON 1. VOL. 2
- 3 **BOYZONE** BROTHER
- 4 **GORILLAZ** PLASTIC BEACH
- 5 **ALICIA KEYS** THE ELEMENT OF FREEDOM

EE UU

- 1 **JUSTIN BIEBER** MY WORLD 2.0
- 2 **MONICA** STILL STANDING
- 3 **VIARIOS** NOW 33
- 4 **LADY ANTEBELLUM** NEED YOU NOW
- 5 **SHE & HIM** VOLUME TWO

POP-ROCK



Mishima
ORDRE I AVENTURA
★★★★☆
Sones / TRIS

Pioneros del nuevo pop *català*, Mishima han tenido una trayectoria ejemplar. La inquietud por contar cosas nuevas (aventura) dentro de las estructuras clásicas del pop y el folk (orden) marca su última entrega, llena de historias pequeñas que apuntan a temas grandes como la libertad o la juventud perdida. Poéticos, pero no amanerados; cultos sin caer en lo pedante, lo suyo es una dulce madurez.

■ MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA



Jesse Dee
BITTERSWEET BATCH
★★★★☆
Múnich / Nuevos Medios

El mozalbete de Boston luce un cutis lechoso, pero de crío escuchó toneladas de *gospel*... y pasan estas cosas. Sus canciones negroides constituyen la alternativa un punto picante a Eli Paperboy Reed. Dee también profesa la religión analógica, pero en una variante aún, igual, un poco más gritona. Encauza toda esa energía en persuadirnos de que la vida merece la pena. Y ese espejismo siempre reconforta. ■ FERNANDO NEIRA



Amy MacDonald
A CURIOUS THING
★★★★☆
Universal

Amy MacDonald es esta chica escocesa de 22 años que, cuando le abren un micrófono los de la prensa, se apresura a decir que es devota de Paul Weller, Pete Doherty o Radiohead, entre otros tipos de contrastada reputación. No te dejes embaucar: Amy canta como una Dolores O'Riordan constipada y practica un pop tan volátil que termina el disco (el segundo de su carrera) y te quedas como si nada.

■ CARLOS MARCOS



Miguel Bosé
CARDIO
★★★★☆
Warner

Se ha vendido este disco como un regreso del Bosé más pop. Y es razonable: lo mejor con diferencia son sus cortes más fáciles y directos, en los que el artista revive la exuberancia sexual de 20 años atrás. Lástima que en otros temas se pierda en letras de afectado barroquismo o imite a los imitadores del pop de sintetizadores *ochentero*. Alguien que fue un mito de aquella época no debería haber caído en esas trampas. ■ M. L. I.

DISCO DE LA SEMANA

LAS CONSECUENCIAS DEL DESEO

Joanna Newsom
HAVE ONE ON ME
★★★★☆
Drag City / PopStock!

Como toca el arpa y tiene esa voz de Caperucita Roja, se dijo de ella que es frágil. Y ahí quedó: "la frágil cantautora folk californiana". Un cliché insostenible viendo este triple disco. Dos horas y pico. A priori, un infierno. Pero el truco es degustarlo por partes. Durante semanas o meses. La música es más contenida, incluso su forma de cantar se ha calmado, pero eso no lo

hace más cómodo. Porque en su tercer álbum explora sin complejos las consecuencias del deseo. Del hecho de ser mujer y dejarse llevar. Hay aquí algo de masoquismo y mucho de afirmación. La duda de si la falta de ataduras hace una relación más fuerte o más débil. Con 28 años, Newsom no es frágil. Ni es folk. Es un pedazo de artista. Y de mujer. ■ IÑIGO LÓPEZ PALACIOS



Liars
SISTERWORLD
★★★★☆
Mute / Pias

Los de Brooklyn, a punto de cumplir una década, abandonan el exilio berlinés: tocaba regresar a su país; también el retorno a lo conceptual, con un álbum sobre supervivencia en Los Ángeles. Este quinto disco incluye nubes negras y humor corrosivo, prima la sutileza a la furia y, aunque suaviza las volteretas que antaño abrían bocas, no deja de ser otra delicia de *art rock* tan bizarro como lúcido.

■ RAMÓN FERNÁNDEZ ESCOBAR



We Have Band
WHB
★★★★☆
Naive

Es un trío británico con un punto intelectual que les coloca cerca de Hot Chip. Uno de esos diamantes en bruto que suelen aparecer en los recopilatorios de Kitsuné, quizá porque hacen canciones de baile con gancho pop (*Divisive, Centrefolds & Empty Screens*) y también *afterpunk* de guitarras paranoicas (*Oh!, You came out*). Un debut que no hay que dejar pasar.

■ RAFA CERVERA



Mikel Erentxun & Las Malas
Influencias
DETALLE DEL MIEDO
★★★★☆
Warner

Bonita portada, Mikel, sí señor. Y valiente contenido. Seamos un poco temerarios: este disco tiene mucho más que ver con las músicas densas y reflexivas de Nacho Vegas que con el pop epidérmico de las radiofórmulas. Canciones de alto minutaje, el pedal *steel country* funcionando a todo trapo, las letras de dignos perdedores... Vamos, que aquí tenemos a un cuarentón reivindicándose. ■ C. M.



Varios
ALMOST ALICE
★★★★☆
EMI

Que Avril Lavigne abra este disco lo dice todo. Esta colección de canciones inspiradas en *Alicia en el País de las Maravillas* no es más que *fast food* sonoro de centro comercial. Aunque algo se salva (Motor City Soundtrack, Wolfmother), uno se pregunta qué pintan aquí Robert Smith o Franz Ferdinand, y qué tiene que ver el engendro con Lewis Carroll, Tim Burton y sus imaginativos universos. ■ M. L. I.

JAZZ



Brad Mehldau
HIGHWAY RIDER
★★★★☆
Nonosuch / WEA

El niño bonito del piano de jazz del nuevo siglo junto a una orquesta sinfónica, su trío habitual y Joshua Redman, de invitado especial, a los saxos. En estos dos cedés, Mehldau se lo guisa y se lo come. Suyas son todas las composiciones, los arreglos y las orquestaciones. El resultado son 15 cortes con aires de *road movie* y el toque flamenco nada habitual, en *Capriccio*. No el mejor Mehldau, *but I like it*. ■ CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ

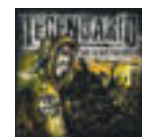
ELECTRÓNICA



Varios
KITSUNÉ MAISON COMPILATION
★★★★☆
Kitsuné / Karonte

La serie *Maison* del sello francés Kitsuné se caracteriza por funcionar como indicador de talentos emergentes, sin segregar al *indie rock* de la electrónica y viceversa. Así pues, grupos como The Drums, Chew Lips y Two Door Cinema Club coinciden con viejos conocidos del baile alternativo como Hearts Revolution y Le Corps Mince de Françoise, además de con la habitual novísima cosecha. ■ R. C.

'HIP-HOP'



Legendario
MIS ARMAS FAVORITAS
★★★★☆
SFDK Records

"Mi verso es seco y duro como un año en el Gobi", dice Legendario, y podría ser "como agosto en Sevilla", porque el MC representa al *hip-hop* más árido de allí junto a su grupo Dogma Crew y a SFDK, que le editan este debut. Sus puñetazos verbales ganan con la variedad, como con la *setentera* producción de Acción Sánchez en *Hands up* o la agresividad del tema con el Dúo Kie. ■ DARIÓ MANRIQUE NÚÑEZ

FLAMENCO



Coro de la Hermandad del Rocío de Triana
MISA SOLEMNE
★★★★☆
Marita

Una nueva misa flamenca. Pasó hace tiempo la onda que ocasionó numerosos ejemplos de esta forma de misa, pero las pautas se mantienen fielmente; además hay poco margen para variaciones. Convencional en muchos momentos, con algunos brillantes, esta *Misa solemne* se une a las demás creo que sin grandes pretensiones, pero con la verdad de una obra sentida con emoción consciencie. ■ ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO