

Mikel Erentxun & Las Malas Influencias Detalle del miedo (Warner)

Texto de JUANJO ORDÁS publicado el 9 Abr, 2010 en la categoría Rockola, Rockola/Discos



“Es conocido el cariño de Erentxun por Londres y aquí la sónica general remite bastante a Inglaterra, tanto que se diría que los mismísimos Beatles le han echado una mano con cierto tipo de armonías y detalles instrumentales”



No estaba de broma Mikel Erentxun cuando adelantaba que su nuevo disco iba a representar una ruptura respecto a su trayectoria. "Detalle del miedo" sorprenderá a seguidores y detractores a partes iguales. Erentxun jamás ha descuidado los arreglos, pero es que esta vez son exquisitos, igual que la producción, incluso en los temas más desnudos se aprecia una gran labor a la hora de sonorizar y mantener la calidez.

No hay excesos eléctricos y la sección de cuerda se hace notar en múltiples ocasiones, llegando a ser un segundo miembro colectivo. Es más, es conocido el cariño del músico

por Londres y aquí la sónica general remite bastante a Inglaterra, tanto que se diría que los mismísimos Beatles le han echado una mano con cierto tipo de armonías y detalles instrumentales ('Halcones'). En lo que se refiere a su voz, Erentxun prueba nuevas tesituras que funcionan a la perfección. Ha crecido como cantante y cuenta con nuevos registros que se amoldan muy bien a las distancias cortas que requiere el disco (fijaos en cómo entra en 'Ángela').

"Detalle del miedo" exige tiempo, es delicado, tranquilo, hay que degustarlo con calma. Entre sus mejores bazas cuenta con 'Estampida' y 'Pidiendo pista', las cuales destacan entre sus compañeras de repertorio, aunque sólo en una primera escucha. Tras la segunda, su homogeneidad se aprecia mejor y es que debe escucharse teniendo en cuenta su fragilidad e intimidad, auténticas claves para su comprensión.

JUAN JOSÉ ORDÁS FERNÁNDEZ