

# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

CULTURA - ENTREVISTA

## Mikel Erentxun: “Ahora mismo estoy cansado del rock and roll”

*El cantante donostiarra y Las malas influencias inician hoy la gira de presentación de su nuevo disco 'Detalle del miedo' en la sala Oshum de Barcelona*



**ALBERT DOMÈNECH** – *Viernes, 9 de abril de 2010*

Está muy acostumbrado a quemar etapas e iniciar nuevas aventuras musicales con el riesgo que eso supone para cualquier artista. Mikel Erentxun vuelve a la fórmula de grupo musical tras una larga etapa en solitario y lo hace de la mano de *Las malas influencias* con el disco *Detalle del miedo*. El cantante donostiarra asegura que en esta nueva andadura profesional sus canciones sufren una mutación que las aleja del estilo más comercial para convertirse en sensaciones, que sólo pueden entenderse escuchando el disco de principio a fin. Un trabajo con mucha presencia de los instrumentos de cuerda, y que muestra un Mikel mucho más intimista que coquetea con otras registros vocales. La formación inicia la gira de presentación del disco en la *Sala Oshum* de Barcelona, en un concierto con cinco músicos que repasarán exclusivamente los temas del nuevo trabajo en el mismo orden en los que están incluidos en el disco. Un recorrido de doce sensaciones donde el espectador descubrirá, una vez más, un nuevo Mikel Erentxun.

**-Está usted acostumbrado a empezar de cero, profesionalmente hablando. ¿Tiene ahora las mismas sensaciones que en los otros dos momentos en los que decidió iniciar una etapa nueva?**

-Pienso que empezar de cero no es, pero sí que es empezar otra vez, y esta es ya la tercera. Empezar de cero sólo fue la primera (Sonríe). Pero sí, se aproxima bastante y es agradable porque tienes que explicar otra vez un montón de cosas, vuelves a tener un cierto nervio y es muy interesante. Pienso que lo tengo que hacer más a menudo (Sonríe).

**-La última vez que usted y yo coincidimos, me confesó que tenía ganas de utilizar otros lenguajes. ¿Los ha encontrado en este disco?**

-Sí, pienso que este disco es bastante revolucionario dentro de mi forma de trabajar. Quizás el cambio más importante es la forma de escribir las canciones, yo vengo de una cultura muy pop en la que la canción es el eje, es el centro del disco, el disco es un contenedor de canciones, y la canción pop hay que desnudarla para llegar a la esencia, con una melodía muy clara, directa, redonda y con su estribillo. Y eso puede tener infinitas variaciones pero hay un esquema muy claro.

**-¿Cómo son entonces las canciones de este Detalle del miedo?**

-Aquí el cambio es radical, las canciones no son el centro del disco, sino que el disco es el centro, es una obra mucho más conceptual, más coherente, donde las canciones nacen y van creciendo y luego no empiezan a ser editadas. Las canciones no tienen porque llevar la estructura ágil y comercial del estribillo. Puede haber un estribillo, o que el estribillo aparezca en el minuto dos y medio. Las canciones pueden durar seis minutos en vez de tres, y además una se complementa con la otra, de tal manera que todas están al servicio del disco. Sólo te puedes hacer una idea de qué va el disco si lo escuchas todo, mientras que en mis trabajos anteriores, escuchando una sola canción ya te podías hacer una idea sobre el disco. Para mí éste es un cambio terrible, de lenguaje, de forma de trabajar y de todo. También de no tener la necesidad imperiosa de hacer canciones de tres minutos que suenen en 40 principales.

**-Pero antes lo hacía...**

-Sí, y no lo hacía de mala gana, simplemente es lo que en aquel momento me gustaba hacer, pero ahora me apetece abordar otra forma de trabajar después de más de 20 años haciendo lo otro.

**-Entonces estamos hablando de un disco que hay escucharlo varias veces y con calma, no es el típico trabajo que uno se pone en el coche para que te alegre el viaje antes de ir a currar...**

-No, es el típico disco que te puede alegrar el viaje si vas de Barcelona a Madrid (Sonríe). Pero sí, no es un disco de una escucha, creo que es un disco terriblemente seductor, y que una vez te atrapa, te atrapa. Eso sí, es cierto que cuesta. Pero es lo que tiene los discos buenos, pienso que las canciones inmediatas y comerciales te aburren en seguida.

**-Y sigo insistiendo en que usted tiene experiencia en eso, no digo que aburriesen sus temas, pero comerciales lo eran un rato...**

-Sí, sí, efectivamente. Pero este es un disco en el que no hay ninguna canción que te entre fácilmente y no paras de escucharla hasta que acabes hasta los cojones de ella. El disco es mucho más tranquilo, hay que oírlo poco a poco, vas entrando en él poco a poco, y es cuando el disco te va contando cosas.

**-Hay cierto riesgo en esta fórmula, teniendo en cuenta la sociedad de las prisas en la que vivimos...**

-Hombre, el riesgo es altísimo. Es que cuando digo que un disco difícil no lo digo porque crea que lo es musicalmente hablando, son canciones muy acogedoras, con un sonido mucho más cálido que en discos anteriores. Si digo que es un disco difícil es porque ahora mismo la música en este país se ha convertido en un objeto de usar y tirar, en algo de consumo rápido, y este un disco que requiere tiempo.

**-Detalle del miedo, la canción que da título al disco, la define como la más poética de toda la compilación...**

-Sí, el disco en general tiene una carga poética, no sólo en las letras sino en la forma de cantar, en la instrumentación, en la cuerda. Tiene una carga lírica que no tienen otros discos míos. Digamos que el rock and roll ha quedado a parte y aquí entra algo con lo que nunca había trabajado, que es el sentimiento tratar de hacer cosas mucho más sensibles.

**-¿La palabra miedo está en el título del disco por alguna razón especial?**

-La palabra miedo es un sentimiento que ha rodeado mucho a la creación de este proyecto, de este cambio, o de esta evolución, llámalo como quieras. Reconozco que he tenido miedo al cambio. Por mi parte, y sobre todo, por la gente que me rodea. El temor al riesgo creativo es excelente.

**-Por muchos discos que haya editado en etapas anteriores...**

-Sí, por muchos discos que tengas, si apuestas por algo muy distinto es arriesgado, y los riesgos dan miedo.

**-Creo es que es de recibo que hablemos de *Las malas influencias*, y no me refiero a las tuyas personales, si es que las tiene...**

-(Sonríe). No, *Las malas influencias* son fundamentales. No es gratuito que me haya cambiado el nombre, me lo he cambiado porque después de muchos años vuelvo a sonar a grupo. El disco está grabado desde el primer acorde con la misma gente con la que hago el directo, con la que ensayo en mi casa, y eso le da una homogeneidad y un sonido de banda. Ellos son los responsables de que el disco suene como suena.

**-¿Echaba de menos la sensación de volver a pertenecer a un grupo tras su etapa en solitario?**

-Sí, la verdad es que la he echado de menos. Cuando dejé Duncan Dhu me apetecía dejar el concepto de banda y hacer lo contrario. Pero después de ocho discos y doce años me apetecía volver otra vez a lo contrario, ahí tengo mi guitarra, tengo esa banda y me gusta ver lo que puedo hacer con esta banda.

**-¿Y el rock también lo echa de menos?**

-No, ahora mismo estoy cansado del rock and roll. Hasta hace dos días estaba pegando brincos en un escenario, y ahora me apetece muchísimo iniciar esta nueva aventura que empieza en Barcelona el próximo 9 de abril, y que es un concepto completamente alejado del rock, con un tipo de música más estática, más serena, con la gente en los conciertos en silencio. Este no es un concierto para bailar, ni para cantar o gritar. Por todo eso es un concierto ideal para hacer en teatros.

**-Vuelven a sonar muchos de los grupos que compartieron escenarios con usted en la década de los ochenta. ¿Se nos han acabado las ideas y volvemos a tirar de estilos pop clásicos?**

-Puede ser, aunque te aseguro que ese no es mi caso, porque yo sí que he estado ahí y no he vuelto. Cada grupo es un mundo, unos vuelven, otros no lo han dejado nunca, no sé, creo que todas las razones son igual de respetables. No sé porque han vuelto, igual que no sé porque lo dejaron en ese momento (Sonríe).

**-¿Usted volvería algún día con Duncan Dhu?**

-No, Diego y yo tenemos ahora mismo una relación buenísima, los dos estamos encantados con lo que hacemos, no descarto que trabajemos juntos en un futuro, de hecho es algo que nos apetece hacer, pero no como Duncan Dhu. El grupo tuvo su momento y su sitio y es mejor dejarlo así.