

“Mikel Erentxun: “*Detalle del miedo* es un disco muy de otoño”

Itxu Díaz / Dicax Press / Redacción Popes80. 26/04/2010

Tu nuevo disco cumple hoy un mes en la calle. Es un buen momento para hacer un primer balance. ¿Qué impacto está causando en tus seguidores 'Detalle del miedo'?

Creo que ha calado bien. La impresión es buena. Sé que es un disco difícil, distinto, pero creo que la gente está mentalizada para encontrarse con algo así. Hay excepciones, pero creo que, a 'grosso modo', la aceptación está siendo buena dentro de mi público. Lo que está siendo más difícil es salir de ese círculo cerrado e intentar llegar a otra gente.



¿Cómo están siendo las ventas de 'Detalle del miedo'? ¿Tienes algún dato?

Los datos no son buenos. Ahora se vende muy poco, y en particular mi disco también. Entró muy fuerte en listas, porque tengo, gracias a Dios, un importante número de fans muy fieles, que fueron el primer día a la tienda y se lo compraron. Por eso la primera semana fue muy bien, pero luego ha ido bajando y ahora mismo está bastante más paradito.

Estás teniendo que hacer una labor complicada, que es explicarle a tus seguidores y a los medios por qué has hecho este disco, tan diferente a lo que habías hecho antes. ¿Está resultando difícil esta tarea o la gente entiende el cambio?

No sé si lo están entendiendo. A mí me está gustando explicarlo, porque entiendo que es importante explicarlo. Yo estoy muy contento. Uno tiene que vender porque vive de esto, pero lo más importante para mí en este disco es sentar las bases del futuro. En ese sentido cumple su objetivo con creces. A mí no me importa explicar una y mil veces por dónde quiero tirar, pero de todas formas puede ser un poco inútil, porque soy terriblemente cambiante. Por mucho que esté diciendo ahora que este disco sienta las bases, el disco que viene, de repente, me puede dar por tirar hacia otro lado. Lo que sí está claro es que a partir de ahora me moveré con más libertad.

Primero has presentado el álbum en acústico en tiendas FNAC y ahora acabas de comenzar la presentación del disco en formato normal. La próxima cita será el 13 de mayo en San Sebastián, porque el concierto de Madrid, en la Joy, se ha cambiado al 18 de junio. ¿Cómo estás planteando estos conciertos?

Ahora vienen los conciertos ya con la banda. Hacemos los teatros que son el sitio perfecto para 'Detalle del miedo'. Ha sido complicada la traslación del disco al escenario porque en el álbum la orquesta tiene mucha importancia, y era económicamente inviable salir de gira con una orquesta. La traslación ha sido complicada pero a la vez interesante. Me gusta el resultado, porque cuando vas a ver un concierto tampoco quieres oír un calco del disco, para eso te pones el disco. Hemos versionado 'Detalle del miedo' y el espíritu sigue siendo el mismo, pero ya no suena igual. Hemos sustituido los violines y metales por otras guitarras y sonidos y hay resultados muy interesantes.

Alguna gente ha interpretado 'Detalle del miedo' como un acercamiento tuyo al estilo de Diego Vasallo. ¿Compartes estas opiniones?

Mi objetivo al hacer este disco no era acercarme a él, pero entiendo que estoy más cerca de él que nunca. Este disco tiene mucho de Diego. En la forma de cantar, en la forma de entender la canción, en huir de la melodía fácil. No ha sido algo premeditado pero lo acepto. Es normal. Escucho mucho a Diego y yo todo lo que escucho, de una manera a otra, acaba saliendo en mi música. Ahora mismo musicalmente estamos muy cerca, de hecho este disco es el que más le gusta a Diego de todos los que he hecho yo hasta ahora. Quizá ahora, desde que hicimos 'Crepúsculo', estamos en el momento en que más cercanos nos encontramos, musicalmente hablando.

En canciones como 'Horizonte vertical' descubrimos a un nuevo cantante. ¿Te ha resultado difícil encontrar nuevos registros o ha sido un proceso natural?

No ha sido natural. Cuando empecé a preparar las primeras maquetas para este disco lo que fallaba era la voz. Yo tengo ya unos vicios adquiridos, normales, después de tantos años, con unos giros y una forma de interpretar muy concreta, que no encajaba bien con las canciones, con la poesía... A fuerza de ir probando, fui poco a poco, encontrando mi camino para cantar de una manera natural, que yo me sintiese muy a gusto, que no sonara forzado. Y ahora mismo me encuentro muy, muy a gusto y es mi forma natural de cantar. De hecho, ahora cuando canto canciones viejas, las canto un poco como en 'Detalle del miedo'. En un tono más sugerido, más susurrado. No fue fácil. Ya se ha quedado incrustado y ahora mismo ya es la forma que tengo de cantar.

Si Ángela no estuviera en el disco, quizá 'Pidiendo pista' habría sido el single lógico. ¿Cuál habrías elegido como single si no estuviera 'Ángela'?

El single era 'Pidiendo pista', efectivamente. Hasta que nació 'Ángela', 'Pidiendo pista' estaba llamado a ser el single y, de hecho, yo creo que va a ser el segundo single. Por lo menos es el que quiere la compañía y yo creo que tiene muchas posibilidades.

Durante los meses de preparación del disco has ido contando en directo en tu blog oficial cada pequeño detalle. ¿No temes que esta exposición pueda provocar que tus seguidores ya no se sorprendan a la hora de escucharlo?



Puede ser. Esto ha sido una experiencia, primera, en mi caso. Y probablemente en el disco nuevo haga exactamente lo contrario. Ya no tanto por sorprender más o menos, sino por crear falta de expectativas. Me ha parecido interesante, es algo que nunca había hecho, y ahora me apetece hacer exactamente lo contrario. Que efectivamente, la gente, de cara a mi nuevo disco, no tenga ni idea de por dónde van a ir los tiros.

'Detalle del miedo' es una balada grande, de las de toda la vida. Quizá una de las mejores de toda tu carrera. ¿Cómo surge esta canción? ¿Cómo se consigue, después de tantos años, dar con la inspiración y con la tecla

adecuada, con lo arriesgado que es siempre afrontar una balada de piano y voz?

En la época anterior a esta canción yo estaba muy colgado del disco 'Kamikazes enamorados' de Quique González. Me acuerdo de estar hablando con Cormán, que es con quien escribo las canciones, y decirle "algún día tengo que hacer un disco así, sólo voz y piano". Todo baladas. Como el de Quique o como el '29' de Ryam Adams. Y en eso estamos cuando Cormán me dijo "tengo una letra ya hecha". Y me pasó una letra. Es algo que yo no hago nunca, que es coger una letra terminada y tratar de ponerle música. Y me acuerdo que me senté al piano y en cinco minutos tenía la canción. Llamé corriendo a Cormán y le dije, "tío, ¡ya tenemos nuestro Kamikazes!". Fue una cosa como un ejercicio de estilo. Y medio en broma, medio en serio, se acabó convirtiendo en pieza fundamental de este disco, hasta el punto de darle nombre al álbum.

¿Crees que 'Detalle del miedo' mejorará con el tiempo?

Yo creo que sí. Que es un disco bastante atemporal. Mi discografía en general es bastante clásica y envejece bastante bien. Pero estos discos tienden a envejecer mejor que otros discos como 'Acróbatas' o como 'Supernova', que tienen un envejecimiento muy malo. Cuanto más clásico es el producto, mejor envejece. Me remito a 'Autobiografía' o 'El Corredor de la suerte'. Son discos que tienen buen envejecer. Yo entiendo que este disco va envejecer muy bien. Ahora mismo me parece lo mejor que he hecho nunca. Dentro de unos años a lo mejor cambio de opinión. Yo sé que va a estar siempre arriba, estoy seguro de que va a estar entre los tres primeros discos de mi carrera.

Has dicho muchas veces que la vuelta de Duncan Dhu es prácticamente imposible, pero en cambio no descartas volver a hacer algo con Diego Vasallo. ¿Te gustaría grabar un disco junto a él, alejado del concepto musical de Duncan Dhu?

No sólo me gustaría, sino que yo creo que es algo factible. Desde luego, si Diego y yo nos volvemos a juntar no será para revivir Duncan Dhu, será para hacer algo distinto. Ahora musicalmente estamos muy cercanos, y ¿por qué no hacer alguna cosa juntos? Pero alejados del esquema de Duncan Dhu e incluso alejados del nombre de Duncan Dhu.

¿Te planteas después hacer gira más veraniega, con temas de todos los discos?

Se producen dos cosas. Por un lado, 'Detalle del miedo' no es un disco para fiestas de pueblo en verano. Y por otro, tampoco la contratación este año, con la crisis y demás, está siendo importante. Entonces, probablemente en verano no haga nada. Será como un paréntesis para retomar el disco en otoño. Porque este es un disco muy de otoño. Ahora viendo el resultado del disco me doy cuenta de que no ha salido en la época adecuada. Este un disco para septiembre, es mucho más otoñal. Haremos estas presentaciones y alguna cosa más. Voy a México, voy a ir a Zúrich y probablemente también a Perú. Luego el verano pasará como un paréntesis de dos meses y otoño sí me gustaría retomar el disco y el concepto y hacer teatritos y salas pequeñas. Te diré que cada vez me encuentro más a gusto escribiendo y grabando, que tocando. No sé si por la edad, o por el tipo de música, o no sé muy bien por qué, ahora mismo lo que más me apetece es empezar a hacer un disco nuevo. Es un poco precipitado porque todavía éste está caliente pero empiezo a tener un poco el 'síndrome Beatles', de estar viviendo en el estudio y grabando, y haciendo canciones y olvidándome un poco del directo.

Para terminar, le he pedido a Juan Herrero, colaborador de 'El Palco' de POPES80.com que prepare un par de preguntas para ti.

Muy bien, adelante.

Después de todo el bombo y platillo que se le dio al juicio por la canción de 'Los Serrano', y después de una sentencia que demuestra que no plagiate, ¿no te apetece ajustar cuentas con algún medio de comunicación? ¿Cómo viviste todo aquel proceso?"

Fue duro. Primero porque yo entendía que era una acusación injusta, y eso que fui el primero en reconocer que había un parecido, pero claro de hablar de eso a plagio hay todo un abismo. Me pareció injusto porque de repente un montón de medios de comunicación arremetieron contra mí, poco menos que acusándome de que mi carrera y mi éxito se basaban en esa canción, y obviando toda mi discografía anterior. Eso para mí fue lo más jodido de todo. Traté de que no me afectase mucho. Cuando finalmente, a los años, ha salido la sentencia, de todos esos medios que me machacaron, ninguno o casi ninguno rectificó, o al menos dio la noticia de la sentencia. A mí tampoco me quedaron ganas de ajustar cuentas, pero efectivamente he echado de menos alguna rectificación o por lo menos algún comentario por parte de alguien.

La gente sólo ataca. En mi web, a menor escala, en mi blog, donde la gente entra y comenta lo que quiere, cuando salió el single 'Ángela', abrí una puerta para que la gente opinara, y hubo mucha gente que entró a saco: has hablado de un cambio y aquí no hay cambio, vaya mierda.... Pero toda esa gente, una vez que he sacado el disco, no han vuelto a decir nada. Con esto te quiero decir que la gente sólo critica, es más fácil criticar que lo contrario.

Echando la vista atrás ¿te arrepientes de algo en tu carrera musical? ¿Escuchas tus discos anteriores?

Sí, sí que escucho mis discos anteriores. En líneas generales no me arrepiento de nada. Si que hay, a lo mejor, alguna canción que digo "¿Dios mío, como pude hacer esto o como pude cantarlo?", pero forman parte de los errores naturales. Cada disco, a los años, lo escuchas y dices "aquí me sobran dos canciones, o me falta esta...". Pero entiendo que tiene que ser así y sería injusto ahora de repente, dar marcha atrás y corregir un disco de hace dos años. Las cosas que no me gustan son pequeñas. En líneas generales no me arrepiento de nada. Estoy orgulloso de todo lo que he hecho.