

EL DIARIO VASCO

60 CULTURA | MÚSICA

Sábado 15.05.10
EL DIARIO VASCOERENTXUN EN EL VICTORIA EUGENIA
IÑAKI ZARATA

LA PRUEBA DEL ALGODÓN



Mikel Erentxun en la primera canción de su concierto. :: JOSE IGNACIO UNANUE

PRESENTACIÓN DEL DISCO 'DETALLE DEL MIEDO'

Intérpretes: Mikel Erentxun (voz, guitarras, armónica) & Las Malas Influencias: Rufo Urbina (batería), Mikel Artieda (bajo, contrabajo, coros), Rubén Caballero (guitarras, mandolina, coros), Joseba Irazoki (guitarras, banjo, xilófono). **Lugar:** Teatro Victoria Eugenia (Donostia). **Fecha:** Jueves 13 de mayo de 2010. **Asistencia:** Casi lleno, unas 800 personas. **Precio:** 14, 18, 22 €.

Gris tarde, el jueves, en el retorno de Mikel Erentxun a un Victoria Eugenia emblemático en su andadura. Se invitó de telonero a PLV Havoc, que presentó

su autoeditado debut 'The Shape of Your Heart'. El donostiarra Pedro Gracia Pérez de Viñaspre, su nombre real, tiene directas maneras del viejo folk a lo Dylan joven y compañía: guitarra acústica y armónica colgada al cuello. Canta finamente por alto, con bonita voz, melodías enrocadas en lo amoroso ('To come back', 'Don't let me go from your arms', el título que da nombre al CD o las inéditas 'Oh tell me!' y 'The streets of the south'. Romántico 'songwriter' en clave 'low-fi'.

Es Mikel Erentxun dado a entusiasmos cuando se explica y en esta ocasión se le escapó que en la nueva etapa partía de cero. Pero nadie podría vivir sin su pasado, y menos un cantante de rock. Mikel ha intentado el cambio variando incluso su denominación artística, añadiendo a su nombre el del grupo: Las Malas Influencias. Y así se refleja en el disco 'Detalle del miedo'. Quedaba la prueba del algodón para todo fabricante de canciones: hacerlas funcionar en directo.

El concierto tiene dos capítulos diferenciados: 10 títulos del nuevo disco (se sacrifican dos), interpretados en el orden del CD, y 10 anteriores. El saludo inicial fue la bonita 'Ángela' y esa agradable primera impresión fue diáfana y pop de 'El mejor de mis días' y 'Estampida'. La sorpresa fue Joseba Irazoki, de la escuela rock de Bera, como 'quinta influencia'; el navarro se mostró perfectamente integrado en un esquema sónico delicadamente compacto, muy de grupo, de banda.

La noche varió hacia la tensión casi bailable ('Pidiendo pista'), el desgarrado guitarrero 'Halcones', la desolación de 'La indiferencia', el pop saltarán 'Horizonte vertical', la orientación neo country de 'El último hombre en el mundo', la ternura de 'Cuando nos cambió la voz' (alias 'Arconada') y el remate de Mikel sólo ante el peligro con 'Detalle del miedo'.

En la segunda mitad pudieron por fin oírse palmas de apoyo ('A pleno sol') y la audiencia disfrutó de pasajes conocidos ('Quién se acuerda de ti', 'El cielo es del color de las hormigas', 'A un minuto de ti', 'Mañana', 'California' o la airosa versión Smiths 'Esta luz nunca se apagará'. 'Cartas de amor', de tiempo casi rockabilly, remitió a Duncan Dhu y desembarcó precisamente en un guiño a 'Casablanca', uno de los grandes éxitos de los viejos tiempos.

Erentxun y los suyos hacen una apreciable relectura de ese legado anterior y dan un final principista: 'La sonrisa del caimán' y 'La respuesta está en el tiempo', con Mikel rematando ambos a la armónica y cantando «estoy dispues a vivir el resto de mi vida en una canción de Dylan». He ahí el cambio: un giro maduro hacia las fuentes primigenias del rock.