

ELCORREO

AÑOS-1910-2010

GPS *Guía para salir*

MÚSICA. EL BAFLE DE ÓSCAR CUBILLO

El loco y el pocholo

Jornada americana con Mikel Erentxun en el Campos y Jason & The Scorchers en el FNAC y en el Kafe Antzoki (20 de mayo)

Óscar Cubillo



21.05.10

en **Una Uania**

Dos nombres de rock americano el jueves en Bilbao. Por la tarde, en el Campos, ante más de 300 personas y con muchas muchachas maduras que le gritaron 'te quiero' o 'pocholo', Mikel Erentxun & Las Malas Influencias, su nuevo grupo, se decantaron por el country alternativo contemporáneo. Fue un bolo en dos partes separadas por unos minutillos de descanso. En total 21 temas en 114 minutos con ambiente etéreo, serenidad instrumental (demasiada: sólo hubo unos tres finales rompedores), elegancia estética, americanismo epidérmico y la voz de Mikel por encima de sus cuatro escuderos. La primera parte repasó casi íntegro el disco 'Detalle del miedo', y no estuvo mal, a tres guitarras, con miradas a Wilco y Chris Isaak, ('Estampida'), mejoramientos de Nacho Vegas ('El último hombre en el mundo', 'Halcones') varios picos y un aura tipo Ryan Adams abstemio, pues Mikel es maratoniano.

Tras el descanso, Mikel recuperó temas suyos (no de Duncan Dhu, ¡eh!) en este formato 'americana' y arrancó con poca fortuna. Trazó más ecos de Isaak, dejó más obvio el deje vocal a lo Lloyd Cole y versionó a The Smiths en 'Esta luz nunca se apagará', que dio paso al final del bolo, lo mejor, con la banda actuando en conjunto y Erentxun dando saltos en 'A pleno sol', algo pop, y 'Cartas de amor', psychobilly vía Walkabouts. En los bises no decayó y hubo versión de su ex compañero Diego Vasallo ('Como la garganta del caimán'), un 'De espaldas a mí' que fue el único tema en que no agarró la guitarra, y bonus con el 'Lau teilatu' de Itoiz.

Peleas en la cola

La apuesta del día eran Jason & The Scorchers, combo de punk vaquero espoleado en los 80 en Nashville, Tennessee, y resucitado ahora. Aun compartiendo las raíces con Potxolo Erentxun, Jason y Los Locos del Volante (también traducible por Los Abrasadores) se diferencian porque las expelen con extroversión y electricidad (a veces frisan el metal) y se comportan como un grupo con dos líderes: Jason Ringenberg a los chistes, las presentaciones y los bailes de cowboy en el rodeo, más el hacha Warner Hodges a una Telecaster de punteos fervorosos y que daba la vuelta a su cuerpo como un hula-hop.

Por la tarde ambos líderes dieron un bolillo desenchufado en el FNAC de seis temas en 25 minutos: cuatro rocanroles con dos acústicas en plan los Everly Brothers acelerados, un lento melancólico y una canción infantil dedicada a una niña de la primera fila, 'The Tractor Goes Chug Chug Chug', el más coreado por la afición. Luego Warner y Jason firmaron CDs y casi hay pelea porque algunos se colaban. Hey, que haya paz, pues el afable Jason siempre tiene tiempo para todos los que se acercan a él.

Por la noche, en cuarteto eléctrico, Los Scorchers se salieron ante otras 300 personas, casi todos tíos, y demostraron estar en forma (aunque a sus 52 años el bueno de Jason a veces boqueaba y leía de un atril algunas letras del nuevo disco). En 109 minutos y 22 piezas, las baladas les quedaron hermosas y compungidas, con melodías cinceladas, por ejemplo 'A Bible & A Gun', de Steve Earle, y 'Pray For Me Mama (I'm A Gypsy Now)', puro honky tonk. Y los rocks les salieron movedores, tanto los viejos (el cimero 'I Can't Help Myself' insuflado de la locura de Jerry Lee Lewis, 'Absolutely Sweet Mary' sin merma y mejor que el original de Dylan, 'White Lies' un disparo country metal...) como los de su nuevo álbum, 'Halcyon Times', caso de los números hillbilly 'Moonshine Guy' (aquí la peña bailaba igual que vaqueros locos) y 'Fear Not Gear Rot', o de la evocadora 'Days Of Wine And Roses' con referencia a su amigo Dan Baird...

Fue un bonito encuentro con la leyenda, sí, aunque nosotros ya vimos a Jason & The Scorchers en Oviedo en 2007, cuando se reunieron para recaudar dinero para su baterista diabético y, al cabo, no les pagó el promotor del festival Crossroad, ya desaparecido, con lo que molaba...