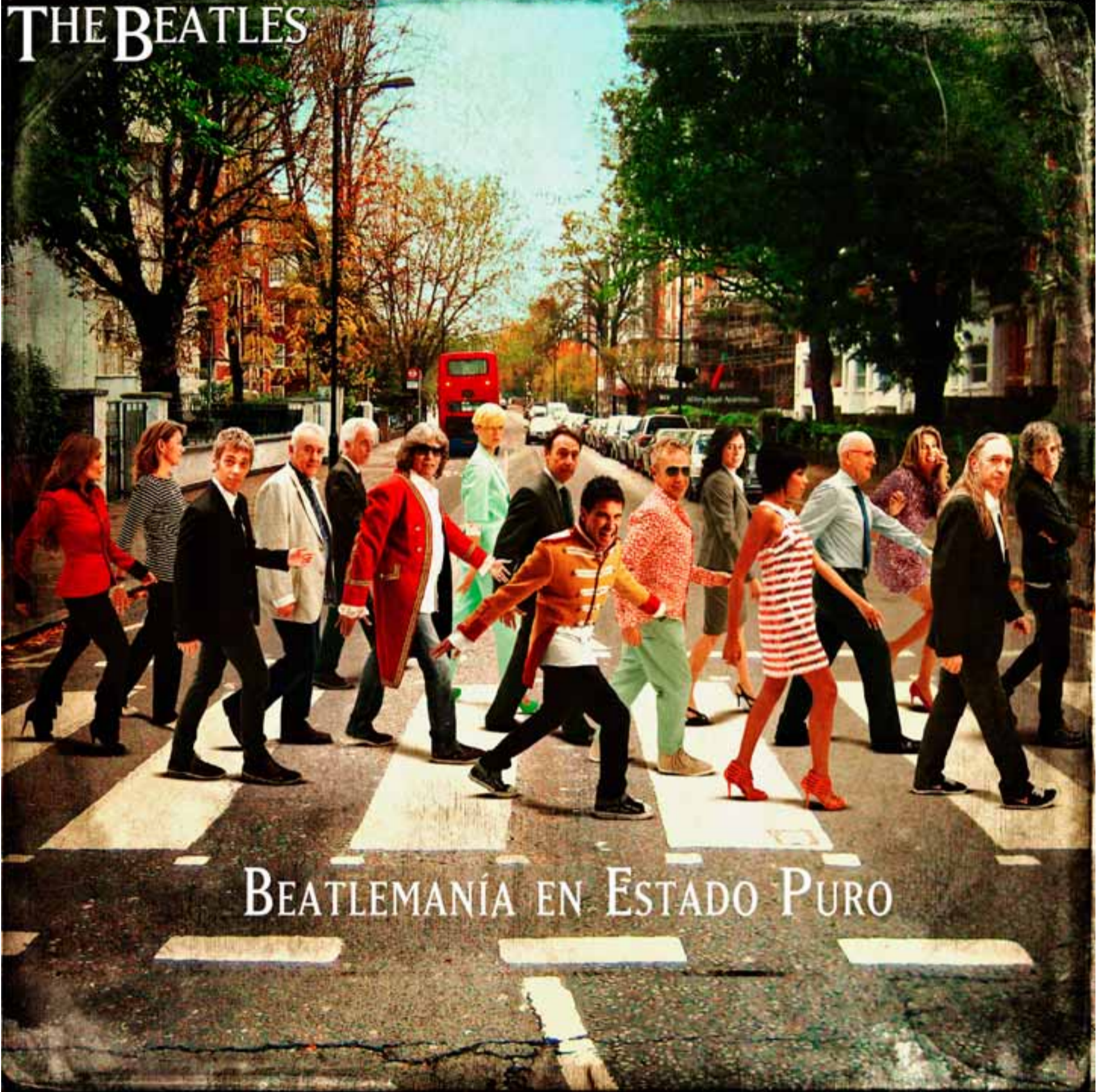


# EXTRA VERANO

EL MUNDO  
SUPLEMENTO ESPECIAL  
JUEVES 1 JULIO 2010

## THE BEATLES



## BEATLEMANÍA EN ESTADO PURO

en una línea

MÚSICOS, POLÍTICOS, DEPORTISTAS, ACTORES Y ESTRELLAS DE TELEVISIÓN RINDEN HOMENAJE A LOS BEATLES EN EL 50 ANIVERSARIO.  
PARTICIPAN: MARÍA DOLORES DE COSPEDAL, ROSA DIEZ, JOSEP ANTONI DURÁN I LLEIDA, CAYO LAIRA, EDURNE PASABAN, MATIAS PRATS,  
ANNE IGARTIGURU, AMAIA MONTERO, RAQUEL DEL ROSARIO, MIKEL ERENTXUN, ARIEL ROT, ROSENDO, JOSE MERCE, KIKO VENENO,  
RAFA SANCHEZ (LA UNION), SOLEDAD GIMÉNEZ, DAVID DE MARÍA, HELENA RESANO, USUN YOON, ANTONIA SAN JUAN, ADRIANA OZORES,  
YOLANA COBO, MACARENA GÓMEZ, JUANA DE AIZPURU, SFDK, DANIEL DIGES, THE CABRIOLETS Y GEORGINA.

**CULTURA ESTIVAL**

No todo va a ser sol, playa o montaña y tumbonas. En verano también hay que sacar un hueco para visitar alguna de las interesantes muestras que nos ofrecen los museos españoles. A modo de ejemplo, cabe destacar 'Turner y los maestros' en el **Museo del Prado** y 'Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia' en el **Thyssen-Bornemisza**, ambas en **Madrid**, hasta el 19 de septiembre la primera y el 10 de octubre la segunda. En la **Fundación Mapfre**, hasta el 12 de septiembre, 'La subversión de las imágenes' mostrará algunas de las mejores instantáneas del movimiento surrealista. Pero también hay cultura más allá de la capital. **Bilbao**, **Barcelona**, **Sevilla** o **Valencia**, que en su **Ciudad de las Artes y las Ciencias** contará con exposiciones sobre **Dinosaurios** o la mítica **Star Trek**; también son ciudades a tener muy en cuenta en la escena cultural.

# EL LATIDO DEL TIEMPO



POR JOSÉ LUIS PARDO

En la entrega de los premios de la MTV de 2008, Bono definió a Paul McCartney como «el hombre que inventó el trabajo al que me dedico», una definición que, obviamente, es extensible a los Beatles en su conjunto y a todos los que aún se dedican a este negocio. No fueron un grupo de música pop más o menos bueno, fueron los que inventaron los grupos de música pop; no fueron un fenómeno musical y discográfico particularmente importante, fueron los que inventaron los fenómenos discográficos de la música popular y casi todas las demás cosas de este ámbito. Por eso mismo es engañoso hacerles portavoces o estandartes de tal o cual idea, credo, movimiento –no fue su

afiliación ideológica lo que les reunió en Liverpool–. No son la referencia de los hippies (no se pueden comparar en este punto con algunos grupos y solistas estadounidenses), ni del pacifismo (la ambigua *Revolution*, de 1968, nos permite escuchar las vacilaciones de Lennon ante la idea de apoyar o no el uso político de la violencia) ni de la contracultura (las *espirituales* melodías de George Harrison basadas en el sitar tienen su contrapeso en la vitriólica *Sexy Sadie*, auténtica revancha contra la superchería del Guru Maharishi, de cuya escuela fueron huéspedes en La India). Todos esos eran elementos de la cultura ambiente, que a estos cuatro

muchachos les confundían tanto como a los demás, y lo verdaderamente relevante es que, con esos elementos y con muchos otros que se respiraban en aquella atmósfera –los formidables cambios en las relaciones entre los sexos, entre las generaciones y entre las clases sociales, por ejemplo– supieron hacer unas canciones cuyo carácter inaugural hace que aún hoy nos resulten definitivas en su género.

Temas como 'Give peace a chance' o 'Imagine' convirtieron a Lennon en el activista musical más internacional. **Mikel Erentxun**, con camisa de Levi's; y **Usun Yoon**, con camisola de Zara, recrean sobre una cama de Ikea una de las postales pacifistas más famosas.

Desde luego que pusieron música a la década de los 60; desde luego que son su tiempo convertido en música (no veo qué otra manera más precisa y a la vez más general pueda imaginarse para comprender aquella época que no sea escuchar a los Beatles); pero su acierto como músicos –porque eso fueron: dos músicos excepcionales apoyados por otros dos colegas extraordinarios– les hizo ir un poco más allá: al poner música a su tiempo lo hicieron audible para muchos que no eran conscientes de lo que tenían en común con cientos de miles de personas en el mundo, hicieron posible sentir, expresar, desahogar y volver cantable algo que antes no había manera de formular, de experimentar o de hacer público; pusieron al descubierto el corazón. Aún se oye latir.

*José Luis Pardo es profesor de Filosofía. En su ensayo 'Esto no es música' (Círculo de Lectores) analiza la portada del 'Sgt. Peppers'.*



en **Unas Letras**



Los célebres 'encierros por la paz' de John Lennon y Yoko Ono, en 1969, fueron un símbolo del movimiento hippie. La disolución del grupo estaba muy cerca y el carisma solitario de Lennon no dejaba de crecer. En diciembre de 1980 sería asesinado por Mark David Chapman en Nueva York.