

# La Opinión

El Correo de Zamora

Directora: Marisol López del Estal

www.laopiniondezamora.es

Viernes, 23 de julio de 2010 / 1 euro

laopiniondezamora.es  
EL CORREO DE ZAMORA

Perfil: MIKEL ERENTXUN

## «Para mantenerse en este mundo hay que seguir con las mismas inquietudes que hace 25 años»

«Me siento orgulloso de haber dejado con "Duncan Dhu" un legado de canciones en la memoria colectiva»

BEATRIZ BLANCO / Zamora – 23 de julio de 2010

Mikel Erentxun se convertirá este sábado en protagonista de las primeras actividades culturales alrededor de la calle Balborraz, organizadas por el Ayuntamiento. Con un estilo más íntimo, presentará su último disco, «Detalle del miedo», junto a su nueva banda.



**-¿Cómo se presentó la oportunidad de participar en el ciclo cultural de la calle Balborraz?**

-La verdad es que no estaba en mi agenda de conciertos, ha surgido muy recientemente, pero estoy encantado. Este tipo de propuestas culturales veraniegas son muy apetecibles. Y más para la propuesta que estoy presentando ahora.

**-¿De qué se trata?**

-Un formato acústico, con bajo, guitarra eléctrica y guitarra acústica, presentando mi último trabajo, «Detalle del miedo», que también es un disco bastante acústico y tranquilo, para tocar mientras la gente escucha sentada en sus sillas.

**-No es la primera vez que visita Zamora por sus giras. ¿Conoce la calle Balborraz?**

-He estado hace muchos años allí, es cierto, pero no conozco la calle en la que voy a tocar, aunque me han hablado muy bien de ella y tengo ganas de verla.

**-¿Qué le parece esta idea de revitalizar una calle a través de la cultura?**

-Todo lo que se hace en nombre de la cultura, en principio, me parece bien. Y más en años tan críticos como estos, en los que apenas nadie mueve un dedo por la música en concreto. Además, intentar recuperar una calle de esta manera es algo también original.

**-¿Qué es lo que se va a encontrar el sábado el público en su concierto?**

-Aunque girará principalmente alrededor del nuevo disco, también tendremos tiempo para repasar canciones antiguas y alguna sorpresa que tengo bien guardada. Será un concierto ameno y muy interesante, porque este formato funciona muy bien, aunque se requiere una cierta complicidad por parte del público.

**-¿A qué se debe que ahora Mikel Erentxun se rodee de «Las malas influencias», la banda que le acompaña?**

-Por varios motivos. El primero, porque me apetecía un poco cambiar el concepto. Hasta ahora llevaba muchos discos como un cantante solista, que me rodeaba de músicos distintos para cada trabajo. Me apetecía tener una banda fija que me acompañara, si es posible, durante muchos años y durante muchos discos. Volver un poco al concepto de grupo que había con Duncan Dhu.

**-Este nuevo giro, ¿conlleva también un cambio de estilo?**

-Es un cambio de concepto, pero también de estilo, en cierto sentido, un ritmo un poco más tranquilo, que se podrá ver el sábado en directo.

**-¿Hay otras colaboraciones en su nuevo disco, en música o letras?**

-En el disco hay un par de colaboraciones musicales, pero más del 90% está interpretado por «Las malas influencias». Pero todas las letras de las canciones son mías.

**-Está metido en plena gira en estos meses, que le hará cruzar el charco en agosto, con un concierto en Los Ángeles.**

-Ya estuvimos en Méjico hace mes y medio, pero iré a California para hacer sólo un concierto, aunque volveré en septiembre para continuar con la gira en América.

**-No para entonces de viajar con esta nueva gira.**

-La verdad es que está muy bien cruzar el charco. Es muy divertido, porque me encanta viajar, sobre todos a países lejanos y diferentes. También es importante, porque hay un mercado muy interesante allí.

**-Pero que ya conoce de sobra a Mikel Erentxun.**

-Sí, llevo ya bastantes años tocando en esos países.

**-En un lado o en otro del Atlántico, ¿todavía el público pide canciones de Duncan Dhu?**

-La verdad es que sí, y eso que el grupo se disolvió en el año 2001. Pero entiendo que fue un grupo importante y la gente sigue queriendo oír las canciones. Sobre todo en América, quizá porque allí nos prodigamos mucho menos y se quedaron con más ganas.

**-Para bien o para mal, lo cierto es que las canciones de Duncan Dhu han marcado toda una época.**

-Y yo estoy encantado, porque creo que es un motivo de orgullo el haber dejado un legado de canciones incrustadas en una especie de memoria colectiva. Hay incluso gente que conoce las canciones, aunque no llegara a conocer el grupo y eso es también muy interesante.

**-¿Tantos años de carrera también implica tener un público bastante heterogéneo?**

-No sé en Zamora, pero en general es así. A mis conciertos acude gente de veinte años en adelante y muy variada.

**-¿Y sigues manteniendo el contacto con Diego Vasallo?**

-Por supuesto, nos vemos mucho y seguimos muy de cerca los trabajos de uno y de otro. Él me ha ayudado en mi carrera y yo también le he dedicado tiempo a la suya. Hemos seguido caminos diferentes, pero siempre relacionados con la música.

**-No puede negar que es profeta en su tierra. Sólo hay que recordar su anterior trabajo, «Tres noches en el Victoria Eugenia», en 2008.**

-Fue increíble, porque iba a ser sólo una noche y se convirtieron en tres. Pero ha costado, porque recuerdo que los primeros años de Duncan Dhu era todo lo contrario, donde peores críticas teníamos era allí. Ahora, después de 25 años, se puede decir que he triunfado en casa.

**-Con Duncan Dhu también grabó en el Victoria Eugenia en 1995. ¿Es un escenario especial?**

-Al principio no lo era, pero se ha convertido con el tiempo. Es un teatro al que voy a estar siempre unido por esos directos. Es un sitio emblemático, con mucha magia y que forma ya parte de mi historia musical.

**-A pesar de los años, no parece ser un músico que se encasille.**

-Creo que hay que seguir buscando cosas nuevas y motivándose, escuchando mucha música, yendo a la tienda a comprar discos... En definitiva, mantener las mismas inquietudes que hace 25 años.

**-No se encasilla y sigue sorprendiendo. Hace poco, por ejemplo, ha ofrecido un concierto homenaje a Elvis Presley.**

-Elvis siempre ha sido uno de mis grandes ídolos, sobre todo cuando empecé en este mundo. De hecho, él es el verdadero culpable de que yo me dedique a esto, porque con trece años ya tocaba la guitarra y le imitaba en casa. Siempre ha estado muy presente y surgió esta oportunidad de tributo a Elvis, con canciones suyas. Me pareció una idea buenísima y me lo pasé fenomenal. Hasta tal punto, que intentaremos repetirlo todos los años.

**-¿Qué otros artistas le han influenciado en su carrera?**

-No sé si son muchos, pero tengo unos cuantos muy importantes, como los Beatles o Simon y Garfunkel, además de Elvis. Más recientes serían Wilco, los Smiths o Morrissey.

**-¿Se ha parado alguna vez a pensar cómo habría sido su vida si se hubiera dedicado a la arquitectura, que es la carrera que estudió?**

-Me sigue gustando mucho, pero la verdad es ahora no me imagino metido en nada que no esté relacionado con la música. Siempre digo que algún día volveré, pero la verdad es que no encuentro el momento, aunque me siguen llamando la atención los edificios cuando paseo por las calles.

Caracas, 1965

Nacido en Venezuela por casualidad, donde sus padres estaban trabajando, Mikel Erentxun se instaló con su familia en San Sebastián con apenas un año. Antes de formar Duncan Dhu, con su amigo Diego Vasallo, Erentxun participó en dos grupos: los Hillbilly Cats, que fundó con apenas doce años, y Los Aristogatos. «Una calle de París», «Cien gaviotas» o «Esos ojos negros» dieron el éxito a Duncan Dhu, convirtiéndose en referente del pop español de la época. Fue en 1992 cuando, sin dejar el grupo, que se disolvió finalmente en 2001, comenzó su carrera en solitario, que se ha ido consolidando con el paso de los años. Con su último disco, «Detalle del miedo», presentado en marzo, está actualmente de gira.